

1. Baby (Cop / J. McReynolds)

1. $\begin{array}{ccccc} G & C & D & & \\ J\acute{o}, & \text{dneska} & \text{kon}\acute{c}im, & \text{to} & \text{si} & \text{pi}\acute{s}, & \text{baby}, & \text{baby}, \\ G & C & D & G & & & & \\ \text{t}\acute{e}\check{z}ko & \text{u}\check{z} & \text{m}\acute{e} & \text{uvid}i\acute{s}, & \text{j}\acute{o}, & \text{baby}, & \text{ty} & \text{to} & \text{zn}\acute{a}\check{s}. \\ C & G & D & G & C & G & D & G \\ \text{R: } \text{}\acute{O}, & \text{j}\acute{e}, & \text{ty} & \text{v}i\check{s}, & \text{jak} & \text{to} & \text{bol}i, & \acute{o}, & \text{j}\acute{e}, & \text{j}\acute{o}, & \text{baby}, & \text{ty} & \text{se} & \text{m}\acute{a}\check{s}. \end{array}$
2. Já kašlu na tvý nálady, baby, baby,
a na tvý hloupý nápady, jó, baby, ty to znáš.
- R:
3. Já měl tě vážně děsně rád, baby, baby,
dneska budu s jinou spát, jó, baby, ty to znáš.
- R:
4. Já válím se teď za barem, baby, baby,
a vracím se až nad ránem, jó, baby, ty to znáš.
- R:
- R:
- $\begin{array}{ccccccccc} D & A & E & A & D & A & E & A \\ \text{R: } \acute{O}, & \text{j}\acute{e}, & \text{ty} & \text{v}i\check{s}, & \text{jak} & \text{to} & \text{bol}i, & \acute{o}, & \text{j}\acute{e}, & \text{j}\acute{o}, & \text{baby}, & \text{ty} & \text{se} & \text{m}\acute{a}\check{s}. \end{array}$

2. Bílým koním (Cop / Mick Jagger, Keith Richards)

1. $\begin{array}{cccc} Hmi & G & Hmi & G \\ \text{Bl}\acute{a}zniv\acute{y} & \text{tv}\acute{y} & \text{t}\acute{o}ny & \text{jsou}, \\ Ami & C & G & D \\ \text{za} & \text{kro} & \text{kem} & \text{bl}\acute{a}zn\acute{u} & \text{tv}\acute{y} & \text{slo} & \text{va} & \text{jdou}, \\ Hmi & G & Hmi & G \\ \text{bo} & \text{hat} & \text{stv}i & \text{snad} & \text{n}\acute{a}\check{s} & \text{z} & \text{ach} & \text{r}\acute{a} & \text{n}i, \\ Ami & C & G & D \\ \text{nem}\acute{a}\check{s} & \text{to} & \text{šťe}\check{s} & \text{t}i & \text{a} & \text{j}\acute{a} & \text{nad}\acute{a} & \text{n}i. \\ Ami & C & G & F & C \\ \text{R: } \text{B}i\acute{l}\acute{y}m & \text{kon}i\acute{m} & \text{snad} & \text{m}\acute{a} & \text{v}\acute{a} & \text{t}e\check{d} & \text{sm}i\acute{m}, \\ Ami & C & G & F & C \\ \text{b}i\acute{l}\acute{y}m & \text{kon}i\acute{m}, & \text{jsou} & \text{vol}n\acute{i}, & \text{to} & \text{v}i\acute{m}. \end{array}$
2. Já nemám nic, jen zpívám,
jsem stále stejný, cítím se sám,
mám touhy svý: pár koní mít,
předhonit času běh, cválat a snít.
- R:
3. Tak žijem dál, zmizel i smích,
pár cizích lidí do snů zhroutených,
chtěl jsem jít pryč, zůstávám,
dál s dvojí pýchou svezích pár koní mám.
- $\begin{array}{cccccc} Ami & C & G & F & C \\ \text{R: } + & \text{b}i\acute{l}\acute{y}m & \text{kon}i\acute{m}, & \text{jsou} & \text{vol}n\acute{i}, & \text{to} & \text{v}i\acute{m}, \\ G & F & C & & & & \\ \text{jsou} & \text{vol}n\acute{i}, & \text{to} & \text{v}i\acute{m} & \dots \end{array}$

3. Cumberland v horách (Cop / Ch. Daniel's)

1. $\begin{array}{ccc} G & C & G \\ \text{L}\acute{a}sko, & \text{ty} & \text{dob}r\acute{e} & \text{v}i\check{s}, & \text{že} & \text{se} & \text{m} & \text{nou} & \text{nej} & \text{de} & \text{h} & \text{nout}, \\ & & & & & & C & G \\ \text{t}\acute{a} & \text{ta} & \text{s} & \text{m}\acute{a} & \text{mou} & \text{řek}' & \text{mi:} & \text{j} & \text{d}i & \text{si} & \text{hr}\acute{a} & \text{t}, & \text{jsi} & \text{bloud}, \\ & & & & & & C & & & & & & & \\ \text{tak} & \text{jako} & \text{no} & \text{ci} & \text{ub}y & \text{v}\acute{a} & \text{a} & \text{po} & \text{tom} & \text{p}r\acute{i} & \text{jde} & \text{den}, \\ G & Emi & D & C \\ \text{j}\acute{o}, & \text{šťe}\check{s} & \text{t}i & \text{m}i\acute{t}, & \text{kou} & \text{k}\acute{a} & \text{m}, & \text{nen}i & \text{f}\acute{o} & \text{r}. \end{array}$
2. Pojď sem, říkám, nehraj na schovávanou,
neboj, jdu dál akorát, to přestává bejt hrou,
šance na mě nečeká, kde ji hledat mám,
Cumberland v horách, číslo znáš.
- $\begin{array}{cc} C & G \\ \text{R: } \text{S} & \text{lunce}, & \text{h} & \text{řej}, & \text{h} & \text{řej}, & \text{h} & \text{řej}, & \text{h} & \text{řej}, \\ C & G & D & G \\ \text{ne} & \text{bu} & \text{du} & \text{l}i\acute{t} & \text{jako} & \text{pt}\acute{a} & \text{k}, \\ C & G & Emi \\ \text{m}\acute{a} & \text{m} & \text{jen} & \text{h}u\check{l}, & \text{šťe}\check{s} & \text{t}i & \text{h} & \text{led}\acute{a} & \text{m} & \text{jako} & \text{v}u\check{l}, \\ G & Emi & D & C \\ \text{Cumberland} & \text{v} & \text{ho} & \text{r}\acute{a} & \text{ch}, & \text{č}i & \text{s} & \text{lo} & \text{zn}\acute{a}\check{s}. \end{array}$
3. Štěstí hledá jako já, neví, kde mě má,
každě čeká na svou šanci, jednou přijít má,
šance na mě nečeká, kde ji hledat mám,
Cumberland v horách, číslo znáš.
- $\begin{array}{ccc} C & D & G \\ \text{R: } + & \text{Cumberland} & \text{v} & \text{ho} & \text{r}\acute{a} & \text{ch}, & \text{č}i & \text{s} & \text{lo} & \text{zn}\acute{a}\check{s} & \dots \end{array}$

4. Dál jen se směj (Cop / Peter Rowan)

- $\begin{array}{cccc} C & D & G & C \\ \text{R: } \text{D}\acute{a} & \text{l} & \text{jen} & \text{se} & \text{sm}\acute{e} & \text{j}, & \text{ž}i & \text{vot} & \text{r}\acute{a} & \text{d}\acute{a} & \text{m}\acute{e} & \text{j}, \\ Ami & C & & & & & G \\ \text{tv}u\check{y} & \text{pl}\acute{a} & \text{c} & \text{a} & \text{sl} & \text{zy} & \text{ne} & \text{ch} & \text{ci} & \text{zn}\acute{a} & \text{t}, & \text{tak} & \text{mi} & \text{z} & \text{am}\acute{a} & \text{v} & \text{e} & \text{j}, \\ C & D & G & C \\ \text{d}\acute{a} & \text{l} & \text{jen} & \text{se} & \text{sm}\acute{e} & \text{j}, & \text{ž}i & \text{vot} & \text{r}\acute{a} & \text{d}\acute{a} & \text{m}\acute{e} & \text{j}, \\ Ami & C & G \\ \text{a}\check{z} & \text{p} & \text{ro} & \text{bu} & \text{d}i & \text{t}\acute{e} & \text{s} & \text{v}i & \text{t}\acute{a} & \text{n}i, & \text{m} & \text{n}\acute{e} & \text{u}\check{z} & \text{b} & \text{ude} & \text{h} & \text{e} & \text{j}. \\ D & G \\ \text{1. } \text{J}\acute{a} & \text{m} & \text{u}\check{s} & \text{j}i\acute{t}, & \text{v} & \text{lak} & \text{u}\check{z} & \text{h} & \text{ou} & \text{k}\acute{a} \\ C & G & D \\ \text{a} & \text{v}y & \text{p} & \text{r} & \text{a} & \text{v} & \text{c}i & \text{u}\check{z} & \text{d} & \text{ve} & \text{r} & \text{e} & \text{z} & \text{a} & \text{v} & \text{ir}\acute{a}, \\ C & G & Emi \\ \text{d}\acute{a} & \text{l} & \text{p}u\check{z} & \text{d} & \text{u} & \text{cestou} & \text{svou}, & \text{be} & \text{z} & \text{c}i & \text{tnou} & \text{a} & \text{z} & \text{lou}, \\ Ami & C & G \\ \text{tv}\acute{a} & \text{l}\acute{a} & \text{s} & \text{ka} & \text{je} & \text{jen} & \text{v}y & \text{p} & \text{r} & \text{o} & \text{de} & \text{j}, & \text{j}\acute{a} & \text{ř}i & \text{k}\acute{a} & \text{m:} & \text{tak} & \text{se} & \text{m}\acute{e} & \text{j}. \end{array}$
- R:
2. Říkáš, že nevěříš mým slibům,
tvůj názor dneska nebudu ti brát,
já dlouho s tebou žil, někdy na vobtěž byl,
můj vlak už houká v nádraží, já říkám: tak se měj.
- R:
- $\begin{array}{ccc} Ami & C & G \\ \text{R: } + & \text{a}\check{z} & \text{p} & \text{ro} & \text{bu} & \text{d}i & \text{t}\acute{e} & \text{s} & \text{v}i & \text{t}\acute{a} & \text{n}i, & \text{m} & \text{n}\acute{e} & \text{u}\check{z} & \text{b} & \text{ude} & \text{h} & \text{e} & \text{j} & \dots \end{array}$

5. Divnej sen (Cop / S.Joseph)

1. $\begin{matrix} C \\ \text{Já ránem došel k poznání,} \\ F \qquad \qquad G \qquad \qquad C \\ \text{že to celý asi byl jen sen, krutej sen,} \\ \text{dlouhá pláň a sníh,} \\ F \qquad \qquad G \qquad \qquad C(C, Ami) \\ \text{za zády mám hory, jediný přání: novej den.} \end{matrix}$
- R: $\begin{matrix} Ami \qquad \qquad G \\ \text{Já jdu tou plání dál a únava je zlá,} \\ F \qquad \qquad G \\ \text{kdo se smál, krutej sen,} \\ Ami \qquad \qquad D \qquad \qquad G F \\ \text{překročit vlastní stín, vytí vlků v zádech mám,} \\ Ami G \\ \text{nemůžu dál.} \end{matrix}$
2. Tak rvu se s těžkou závějí
a chtěl bych někde v klidu domů jít, jenom snít,
noc je sněhem bílá
a mráz je krutej víc a víc a já nevím, kam jít.
- R:
- R:
- 3.=1. $\begin{matrix} G F \qquad \qquad C \\ \text{Tenhle divnej sen, dlouhá pláň, hory,} \\ G \qquad \qquad C \\ \text{a pak přišel novej den ...} \end{matrix}$

6. Dva tuláci (Cop)

1. $\begin{matrix} G \qquad \qquad \qquad C \\ \text{Trať se pěkně leskne, na trati nákladák,} \\ G \qquad \qquad D \qquad \qquad G \\ \text{dva tuláci táhnou, přes rameno vak.} \end{matrix}$
2. Ten jeden je můj brácha, ten druhej bratranec,
jdou z New Orleansu až tam na konec.
- R: $\begin{matrix} G \qquad \qquad C \qquad \qquad G \qquad \qquad D \qquad \qquad G \\ \text{Já svý touhy, touhy znám: zas jít kousek, kousek dál.} \end{matrix}$
3. Až tam do Arkansas namísto domova,
najít svoje děti na cestách jako já.
- R:
4. Kam vás to, hoši, táhne, co vstát vás přinutí,
jó, trestanecký pouta - těm není vyhnutí.
- R:
5. Šaty z vás můžou spadnout, palce vám lezou z bot,
prýč tím širým světem, tak plným zlob a slot.
- R:
- R:

7. Epizoda (Cop)

1. $\begin{matrix} Ami \qquad F^{maj7} \ C \qquad \qquad G \\ \text{To byl ale týden na pováženou,} \\ Ami \ F^{maj7} \ C \qquad \qquad D \\ \text{není k zaplacení, a na co mi jsou} \\ Ami \qquad \qquad F^{maj7} \ C \qquad \qquad G \\ \text{poznání, co mají určit další děj,} \\ Ami \qquad \qquad F^{maj7} \ C \qquad \qquad D \\ \text{brodím se vzpomínkami, radím si „neklej“.$
2. Dva vagóny přání, co mi platný jsou,
denní rozčarování, ty nejsi už mou,
jen ať si mě budí, ty noci tě chtěj',
nemám to vychování, tak se směj.
3. Máš rodinu svoji, byl jsem mezihrou,
dobrá máma svých dětí, já epizodou,
tak proč mě to nutí sklánět hlavu svou,
řev můj tě nevrátí, děti vyrostou.
4. Ohohó ...

8. Flám (Cop / Peter Rowan)

1. $\begin{matrix} G \qquad \qquad C \qquad \qquad D \\ \text{Jó, dnes bude velkej flám, kdo to neví, ať jde dál,} \\ G \qquad \qquad C \qquad \qquad D \\ \text{no tak pojd' a vem ten tón, jó, ten, cos' včera bral.} \end{matrix}$
- R: $\begin{matrix} G \qquad \qquad D \\ \text{Jak dál, to barman poví, už jinam nechcem jít,} \\ G \qquad \qquad C \qquad \qquad D \\ \text{dnes jsi hráč, zítra král, a co není, může být.} \end{matrix}$
2. I ty holky z baru přijdou, vemou s sebou celej krám,
a ten chlápek, co se styděl, tak jak ten, co se jen smál.
- R:
3. Já, jó, já chci hrát tyhle songy, ať celej kraj to ví,
a ten chlápek, co tě naštvat chtěl, ten pod stolem ať spí.
- R:
- R:

9. Harley (Cop / Townes Van Zandt)

1. $\begin{matrix} C \qquad \qquad \qquad G \\ \text{Tak teda mám novej Harley, život teď poznávám,} \\ C \qquad \qquad \qquad G \\ \text{tak teda mám novej Harley, život teď poznávám,} \\ D \qquad \qquad C \qquad \qquad G \\ \text{von je teď láskou mou, motor mu brouká dál.} \end{matrix}$
2. Znáš Mexiko, El Pego, hotely, cesty tam v horách,
znám Mexiko, El Pego, hotely, cesty tam v horách,
von je teď láskou mou, motor mu brouká dál.
3. Teď přede mnou je Houston, já mu nalejt dám,
teď přede mnou je Houston, já mu nalejt dám,
von je teď láskou mou, motor mu brouká dál.
4. Já nemám na benzín, zpátky domů musím jít,
já nemám na benzín, zpátky domů musím jít,
von je pořád mou láskou, motor mu začal klejt, klejt, klejt.

10. Hej, Joe (Cop)

- R:** Hej, Joe, zvedej se, Joe!
D G
1. A nekoukej dlouho, všichni čekaj' na tebe, Joe,
G D G
až sedneš na maličkou, maličkou klisnu, no tak, Joe.
- R:**
2. Nestůj tu jak solnej sloup, měl bys jít už krotit, Joe,
budeš krotit maličkou, maličkou klisnu, no tak, Joe.
- R:**
3. Budou hrát fiddle, co maj' tón, nesmíš spadnout, jdi už,
Joe,
pod sebou máš maličkou, maličkou klisnu, no tak, Joe.
- R:**
- R:**

11. Hrou získáš (Cop / Bill Monroe)

1. Hrou získáš, hrou, a já hru mám rád,
G C
vyhrál jsem řůru peněz, good-bye, Charleston,
G D G
good-bye, Charleston, good-bye, Charleston.
2. Ten bejk byl hrozně divokej a rudý voči měl,
jako luk hřbet vypnul a jak sám ďábel šel,
říkali, že vyhraju, jak sám ďábel šel.
3. Že na toho jsem malej, a někdo křiknul „hej, hej,
vsadíme na bejka deset ku jednej,“
já ucítil šanci deset ku jednej.
4. Když k penězům jsem čuchnul, bejk připravenej stál,
připadal mi malej, sázku jsem vyhrál,
zadníci mám rozbitou, sázku jsem vyhrál.
5. Hej, jdu do Californie, štěstího jsem si líz',
pak zpátky do Kentucky života užít,
hrou získáš, pouze hrou, života užít.
- 6.=1.

12. Jen jí (Cop / Bill Monroe)

1. Jen jí dám lásku, jen jí, mý darling,
G
C D G
mám čas, dobře vím, kam jít,
až přijdu k ní, mocnej žár mě spálí,
C D G
dál budu žít už jenom s ní.
- R:** Až přijdu k tobě, tak mě ráda měj, hej,
C A D
a zapomenem na náš osud zlej, hej,
G
jen jí dám lásku, jen jí, mý darling,
C D G
mám čas, dobře vím, kam jít.
- 2.=1.
- R:**
- R:** + [: mám čas, dobře vím, kam jít. :]

13. Jsem volnej (Cop / Bill Monroe)

1. Jde z dýzlu pára, z komína čoud,
G
D G
já už se nechci vohlídnout,
když přebrodil jsem, tvý hafany zmát',
D G
teď se mi chce strašně spát.
- R:** Hej, já jsem volnej, píšťala má správej tón,
C G
D G
fiddle v náruči vohřej, se všema si pak zazpívej.
G C F C G C F C G C
- *: Hej, ty, tou párou rozhoupej zvon,
a ať zvednou ten semafor,
ten náklad poveze zlískanej,
tak vodu do něj nesmíš lejt.
- R:**
2. Nebyl bych tam ani jeden den,
nebejt do tebe zabouchnutej,
já vím, že byl to divnej fór,
dřít pro tebe jako slon.

R:

R:

14. Kamion (Cop)

1. Jó, každej den s kamionem
G
D
já vod města k městu se hnal
G C
a rval bych se snad s uragánem
A D G
a jen s tebou po nocích spal.
G
- R:** Kolik jsem dnů v tejdnu sám,
D
kolik jsem dnů v tejdnu sám,
G C
vobjíždím svět a volám „pojd' zpět!“,
A D G
kolik jsem dnů v tejdnu sám.
2. A když pak někdy nebyl jsem s tebou,
za volantem dál jsem se štvál
a jel tam, kam silnice vedou,
abych ti pak víc peněz dal.
- R:**
3. Jó, jednou pak přijel jsem domů,
tam čekal mě chlad čtyřech stěn,
teď ptám se i korun stromů,
kde hledat tě mám každej den.
- R:**
- R:** Kolik jsem dnů v tejdnu sám,
G F F# G
D
kolik jsem dnů v tejdnu sám,
G C
vobjíždím svět a volám „pojd' zpět!“,
A D
kolik jsem dnů v tejdnu,
A D
kolik jsem dnů v tejdnu,
A D G
kolik jsem dnů v tejdnu sám.

15. Kladivo (Cop / Merle Travis)

1. $\begin{matrix} G & & C \\ & G & D & G \\ & & C \\ & G & D & G \end{matrix}$
 Ležím tu klidně, ležím klidně a neškodně, a neškodně,
 přišel polda, přišel polda a popad' mě,
 píšťala hvízdlá, zvonek cinkal,
 byl tu hned anton, jak čert se hnál.
2. Soudce jen kejvne, soudce kejvne: jméno tvý, hej, jméno tvý,
 hej,
 já povídám, já povídám: jsem nevinnej,
 mrkne na poldu, polda naň zas:
 tak se mi zdá, si zamakáš.
3. Já mám kladivo, mám kladivo, pět liber má, pět liber má,
 nejsem sám, nejsem sám, nejsem sám,
 dva jsme se pohli, znám cestu svou,
 píšťaly řvou, už po nás jdou.
4. Náš seržant, náš seržant, ten si píská, ten si píská,
 jak zubatá, jak zubatá, hodně zblízka,
 minul jsem poldy v ranní rose,
 sbohem, lapáku, povedlo se!

16. Koulí (Cop / John Lennon & Paul McCartney)

1. $\begin{matrix} G \\ & Emi \\ & C & D & G \end{matrix}$
 Když únava tě provází a hledáš nalezené
 a míváš sny špatný, tak dej se k nám,
 dej se k nám, na na na na na na.
2. $\begin{matrix} D & C \\ & G & D & G \end{matrix}$
 Že máš všechno za sebou a znáš tisíc tajů,
 to myslel by si blázen, zůstaň tu stát,
 zůstaň stát, na na na na na na.
- R1: $\begin{matrix} D & C \\ & G & D & G \end{matrix}$
 [: Koulí, svět se koulí,
 vypijem bowli a jedem dál. :]
3. Jó, my chceme žít nadoraz a dávat a brát
 a umět i prohrávat a vo všechno hrát,
 chceme hrát, na na na, jenom hrát.
- R1:
- R2: [: Fallin' yes I am fallin'
 and she keeps callin' me back again. :]
- R2: $\begin{matrix} C & & G & D & & G(G & C & G & C & G & C & G) \end{matrix}$
 + [: and she keeps callin' me back again ... :]

17. Když ráno vstaneš (Cop / A. P. Carter)

1. $\begin{matrix} G \\ & C & & G \\ & & Emi \\ & G & D & G \end{matrix}$
 Když ráno vstaneš, otevřeš okno
 a zjistíš, že je zase den,
 jseš ale sám a svět se koulí
 a ty musíš jít za lidma ven.
- R: $\begin{matrix} G \\ & C & & G \\ & & Emi \\ & G & D & G(G, G, G, C) \end{matrix}$
 Budem srkat i si brouknem,
 fajnověj čas nastal nám,
 hodně peněz, samý lehy,
 nebejt sám a jen se smát.
2. A můj soused, starej frajer,
 jó, ten, co má ženu zlou,
 tak ten mi říká: koukni se kolem
 a neprošvihni šanci svou.
- R:
3. Jó, jednou ke mně přijde šance,
 to vám bude slavnej den,
 zavřu vokna a zavřu dveře
 a už nepustím ji ven.
- R:
- R:
- R:

18. Mamá (Cop / Ed Bruce - Patsy Bruce)

- R: $\begin{matrix} D(D, D, E) & & G(G, G, A) \\ & A(A, A, H) \\ & & D(D, D, E) \\ & & G(G, G, A) \end{matrix}$
 Mamá, když kluk tvůj ti říká, že musí být cowboy,
 a s kytarou sedá na dřevěnej schod,
 kam pláchnul by, kouká a nevidí plot,
 mamá, když kluk tvůj ti říká, že musí být cowboy,
 ráno pak dveře jsou dokořán,
 je jasný, že prázdněj je krám.
1. $\begin{matrix} D & & G \\ & A & & D \end{matrix}$
 Cesty jsou dlouhý a některý nevedou spíš
 tam, kam každá máma si chce vždycky přát, už to víš,
 a některej kluk holt tý mámě svý ponejvíc
 sem-tam nadělá kříž,
 když chtěl by už zmizet a mít nákladák
 a s pedálem plynu se přát.
- R:
2. Bůh ví, jak kalendář spočítá jednou si den,
 kdy přihrčí nákladák a zastaví před domem,
 možná, že zůstane, možná, že nedá mu klid
 těch pár dní, co tě vídá,
 a že vrátí se zas, v noci na lístek psal,
 úsměv tvůj s sebou si vzal.
- R:
- R: $\begin{matrix} H \\ & E \end{matrix}$
 + ráno pak dveře jsou dokořán,
 je jasný, že prázdněj je krám ...

19. Má dáti, dal (Cop)

1. G
 $C \quad D \quad G$
Ber si, co chceš, a užij si den,
já jsem tvůj archanděl,
jsem pasák tvý duše, tvých snů ideál,
 $C \quad D \quad E_{mi}$
jsem ten, co žije „má dáti, dal“.
- R: $C \quad D \quad G \quad C$
 $A_{mi} \quad D \quad E_{mi}$
Má dáti, dal, kdo chtěl, tak si bral
z jeho snů, kdo umí, umí, co dál,
 $C \quad D \quad G \quad C$
má dáti, dal, jen jednou vzal,
 $A_{mi} \quad D \quad E_{mi}$
a to, že chudej král už není král.
- R:
2. Chceš lítat, tak leť, já dám ti svý křídla,
co na tom, že málo jich mám,
jseš správce mých snů, já věřitel tvých,
jsem ten, co umí žít „má dáti, dal“.
- R:
- R:
3. Chci v otevřít bránu, svý sny zahnat spát,
jen zdá se mi, že jsem tu sám,
to asi nebude sen, když všechny jsem dal,
to jen, kdo žil „má dáti, dal“, zapomněl brát.
- R:
- R: $C \quad D \quad G \quad C$
 $A_{mi} \quad D \quad E_{mi}$
+ má dáti, dal, jen jednou vzal,
a to, že chudej král už není král ...

20. Myslím na Colorado (Cop / Ch. Carson, Bill Monroe)

- R: $G \quad G^7 \quad C \quad G$
Myslím na Colorado, jak tenkrát jsem ti hrál
 D
vo kolejkách, vo cestách, vo náručích,
 $G \quad G^7 \quad C \quad G$
vše je teď hlavou dolů, ňák utich' hukot kol,
 $D \quad G \quad C \quad G$
zlo je dobré, dobro zlé, jako to blues.
1. $G \quad G^7 \quad C \quad G$
Jediný, co zůstalo mi, je má hlava v dlaních,
 D
naše láska že prej nikdy nezmizí,
 $G \quad G^7 \quad C \quad G$
a ze slibů, cos' mi dala, zbyla jenom lež cizí,
 $D \quad G$
jediný, co zůstalo, je trápení.
- R:
2. Pustilas' mě rychle k vodě, když jsem sám padnul na dno,
tolik jsem tě potřeboval, vždyť ty to víš,
ty sis našla novou lásku, novej dům a spaní,
jediný, co zůstalo: hlava v dlaních.
- R: $G \quad D \quad G$
+ zlo je dobré, dobro zlé, jako to blues ...

21. Mávej, stůj (Cop / B. Lunsford, S. Wiseman)

- R: G
 $C \quad G$
Tak sbohem, já zpívám „mávej, stůj“,
nechoď se mnou, já nejsem už tvůj,
 E_{mi}
teď po krk mám tvojí krásy, schovej se, dešť ti vlasy
 $G \quad D \quad G$
smáčí, mávej, stůj.
1. Snad dvěš let já s tebou musím žít,
vařit, prát a házet hnůj,
říkáš: skoč nakoupit, já v salón krásy musím jít,
tak co děláš, nekoukej, nestůj.
- R:
2. Když k zrcadlu mě někdy pustíš, s hrůzou zjistím,
že přes hlavu jak klisna voprať mám,
tak tohle teda ne, jdi k čertu, už tě nechci mít
a nevím, kam dál pospíchám.
- R:
- R: $G \quad E_{mi}$
 $G \quad D \quad F \quad G \quad D \quad G$
+ teď po krk mám tvojí krásy, schovej se, dešť ti vlasy
smáčí, mávej, smáčí, mávej, stůj.

22. Nic víc (Cop / Larry Richardson, Happy Smith)

- R: $A \quad D$
 $A \quad E \quad A$
Nic víc, nic víc nemám, nemám,
za nádražím mě čeká nákladák.
1. $A \quad D$
 $A \quad E \quad A$
Vypadá to tak se mnou,
střechou mou je nebe nad hlavou.
- R:
2. Vandrem jít, co budu žít,
jsem jako pták, pták znovu vyrazí.
- R:
3. Vandrem jít, co budu žít,
s partou lidí, co taky uměj' pít.
- R:
- R:

23. Pastorale (Cop / Thorpe)

1. $\begin{array}{ccc} G & & F C \\ & G D & G \end{array}$
Zůstal jsem sám jako ta tráva,
co se motá někde na pláni,
 $\begin{array}{ccc} & & F C \\ & & G D & G \end{array}$
jsem rozbitej jak starej vagón,
nedokážu skočit na courák.
2. Pane, cejtím, jak se tu motám,
ten vlak už měl tady dávno být,
slyším, jak houká, zatáčkou jel,
ten mě spasí, nebudu sám.
3. Budou v nebi, budou v nebi vlaky plný hoboos, vlaky plný hoboos
a vagóny, a vagóny, kde se můžem skrýt,
taky brzdaři, taky brzdaři budou policajti, budou policajti,
který řeknou, který řeknou: dál po svejch jít.
4. Hej, průvodčí, jak bude trvat dlouho,
než dojedem na Max-Dickson Lane,
fíra ať zahouká, trochu zpomalí,
vždyť nejsme štráf vod Tennessee.

24. Paris - Dakar (Cop)

1. $\begin{array}{ccc} D & & \\ & F & G & D \end{array}$
Silnic prach bludnejch cest slunce bílý vodráží,
jedu dál, laufy řvou celej den.
2. Žárem dní, nocí tmou, pořád spolu ty a já,
jseš můj dech, rychlost, pech, moje fáro.
- R: $\begin{array}{ccc} G & & D \\ & G & D \end{array}$
Hlavou pádí velkej sen,
snad je k máni v pekle jen,
 $\begin{array}{ccc} & & G D \\ & & F & G & D \end{array}$
se svým fárem bejt jen nejrychlejší,
vyhrát boj, urvat čas, bejt nej.
3. Páru mít proti všem, kolik bláznů v patách mám,
jen my dva, chlap a stroj, jedem dál.
4. Tak se rvem, náš je čas, zbývá pár mil posledních,
vidím cíl, mávají, slyším smích.
- R: $\begin{array}{ccc} F & & G & D \end{array}$
+ vyhrát boj, urvat čas, bejt nej ...

25. Přes dráty (Cop / S. Brines, J. Smoak)

1. $\begin{array}{ccc} C & & Ami & Emi \\ & F & C & Dmi & G \end{array}$
To ráno bylo kalný, vody plný břehy,
vodsouzenej nevinnej chtěl dělat, co se má,
 $\begin{array}{ccc} & & C & Ami & Emi \\ & & F & C & G & C \end{array}$
tak poved' se ten figl, když polda neměl štěstí,
on uháněl jak o život ke drátům, co to dá.
- R: $\begin{array}{ccc} & & Ami & G \\ & & F & D^7 & G \end{array}$
Ten útěk nebyl slavnej, to každej dneska říká,
když našli ho v tý řece, z dálky řvala zubatá,
 $\begin{array}{ccc} & & C & Ami & Emi \\ & & F & C & G & C \end{array}$
a vo tý svojí pravdě může se teď v pekle hádat,
že nevina prej dokázat se jenom venku dá.
2. Ten chlap, co vyšel s ránem a podlez' všechny dráty,
v rozervanejch botách pádil zemí, jak se má,
ten uměl se i porvat s tím nejrychlejším větrem,
že nevinnej je, dokázat se jenom venku dá.
- R: $\begin{array}{ccc} & & F & C & G & C \end{array}$
+ nevina prej dokázat se jenom venku dá ...

26. Pláč (Cop / J. Southern)

- *: $\begin{array}{ccc} C & & G & Emi \\ & D & G \end{array}$
Měl jsem tě rád a poznávám,
teď říkám: tak good-bye.
1. $\begin{array}{ccc} & & G & Emi & G \\ & & C & G & Emi \end{array}$
Pláč, pláč, pláč černej jako den,
nemám tu šanci, vždyť mě znáš,
 $\begin{array}{ccc} & & D & G \end{array}$
aspoň na mě vzpomínej.
2. Znáš, znáš, znáš, prej mě dobře znáš,
vůbec nevíš, jakej jsem,
není to na mně znát.
- R: $\begin{array}{ccc} & & G & D \\ & & G \end{array}$
Ani pád listů nesmí bolet strom,
já tu s tebou chtěl bejt sám,
 $\begin{array}{ccc} & & C \end{array}$
má to háček, ty mě nechceš znát,
 $\begin{array}{ccc} & & D & G \end{array}$
nebudu tu tedy stát.
3. Plač, plač, plač, jen si klidně plač,
vím, že poznáš, jakej byl to den,
když jsem řek': tak good-bye.

27. Pár minut (Cop / H. Pederson)

R1: $\begin{matrix} G & D & Ami & C & G \\ \text{Tvých pár minut si připíchnout jak kytku na kabát,} \\ & D & Ami & C & D(D, D, D, D, G \text{ Ami } G) \\ \text{mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.} \end{matrix}$

1. $\begin{matrix} G & D & Ami & C & G \\ \text{To bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,} \\ & D & Ami & C & D \\ \text{probudit den a vyprávět mu sen, a potom jen mu říct:} \end{matrix}$

R2: $\begin{matrix} \text{Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát,} \\ \text{mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.} \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} \text{Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám,} \\ \text{až přijdu k vám, minut pár svých dní [: jen mi dej, :] hej.} \end{matrix}$

R2: $\begin{matrix} \text{Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,} \\ \text{zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co [: není zlej, :] hej.} \end{matrix}$

R2:

R2:

R2:

28. Stopy kol (Cop)

1. $\begin{matrix} Hmi \\ \text{Ten vítr dávno pár stop svál,} \\ & G & Hmi \\ \text{stopy kol, co nestaví,} \\ \text{kolik z nás zůstalo v dunách stát} \\ & G & Hmi \\ \text{horká pláň už nepoví.} \end{matrix}$

R: $\begin{matrix} D & A \\ \text{Tak tam dej ten správněj rejď,} \\ & G & D \\ \text{v cíli měl jsi dávno stát,} \\ & F\#mi & Hmi \\ \text{prohrává jen bláhovej.} \end{matrix}$

2. $\begin{matrix} \text{Všechny káry dávno v písku spí,} \\ \text{jen ta má se řítí tmou,} \\ \text{světla z dálky už mě vítají,} \\ \text{zas mě mámí září svou.} \end{matrix}$

R:

R:

R:

29. Snílků král (Cop / Jack Bonus)

1. $\begin{matrix} Emi & C & Ami \\ \text{Když máš mysl černou a přestáváš brát} \\ & F & Ami & G \\ \text{a chtěl bys jít dolů a víc s tebou nechce nikdo hrát,} \\ & Emi & C & Ami \\ \text{když plány se bortí jak z dvou karet dům,} \\ & F & Ami & G \\ \text{zas dál život běží, ty víc nevěříš svým snům.} \end{matrix}$

R: $\begin{matrix} H & C \\ \text{Báječný snílků král zůstává,} \\ & G & D & C & G \\ \text{ve snech bláznivých hráčů veselých zpívá dál.} \end{matrix}$

R:

2. $\begin{matrix} \text{Až tvý sny se splní, tak snad budeš král} \\ \text{a tvůj věnec z trní se v korunu změní, dál bys hrál,} \\ \text{tak kráčeť svou cestou, ač chtěl bys už spát,} \\ \text{zas vzpomínky bolí a nezbejvá nic, jenom hrát.} \end{matrix}$

R:

R:

R:

R:

R:

30. Se psy (Cop / C. Stanley)

R: $\begin{matrix} G & C \\ \text{Já tady se psy zůstal sám,} \\ & G & D \\ \text{už nepočítám hvězdy nad hlavou,} \\ & G & C \\ \text{má milá skoncovala se mnou,} \\ & G & D & G \\ \text{šla svou cestou, já dál půjdu svou.} \end{matrix}$

1. $\begin{matrix} G & C \\ \text{Sbohem, moje láska, sbohem, štěstí,} \\ & G & D \\ \text{obloha se jasní, noc jde spát,} \\ & G & C \\ \text{psi pod mým voknem začli štěkat,} \\ & G & D & G \\ \text{nevím vůbec, kde zůstanu stát.} \end{matrix}$

R:

2. $\begin{matrix} \text{Z tvých stop nevedoucích nikam} \\ \text{se můj pohled vrací do těch míst,} \\ \text{kde jsem s tebou večer brečel, klečel} \\ \text{a nechával si špatný noty čist.} \end{matrix}$

R:

R: $\begin{matrix} G & D & G \\ \text{+ šla svou cestou, já dál půjdu svou ...} \end{matrix}$

31. Šrámy (Cop / Bela Fleck)

1. Já vím, že se říká: čas to napraví,
Ami G
Ami G C
ale šrámy zůstávají', a kdo je zacílí,
G F Emi F
přijde snad ten, co může dát víru bláhou,
G Ami G Ami
já dál chci zpívat píseň svou.
G Ami G C
- R1:** Ať šrámy drápů zůstanou,
G Ami G E
já dál chci zpívat píseň svou.
2. Každěj z nás něco prožil, ať dobrý nebo zlý,
dávno lásku všechnu propil, měl plány svý,
dostal ran, brodil kaluží a tápal tmou,
ať dál si zpívá píseň svou.
- R2:** Ať šrámy drápů zůstanou,
ať dál si zpívá píseň svou.
3. Každěj má tu svou píseň, co aplaus nemívá,
někdo tají její krásy, jinej neskrývá,
život pak na nás může hrát hru bláznivou,
tak dál si zpívej píseň svou.
- R3:** Ať šrámy drápů zůstanou,
ty dál si zpívej píseň svou.
- R3:**

32. Svítá (Cop / Peter Rowan)

1. Chtěl bych jít, kde stromy plný plodů
G D F
C G
dávaj' stín, co před žářem chce krýt,
D F
pokoj mít a nenacházet zlobu, co je v nás,
C G
vítat rána a noci vláhou smýt,
D F
kde je ráj a nebe modrý,
C G
zkouším znát a namáhám se klít,
Emi Hmi
kam jen jít, jó, kdo mi poví.
F C G A
- R:** V dáli svítá, přijde den,
F C G
svítá, přijde den.
2. Je nás víc, kdo s ránem tohle říká,
plný přání, zbaven iluzí,
šedej den pak vodstrká mě na start,
černěj dým, chci závod nebo klid,
tisíc očí je tam místo stromů,
všichni ví a znaj', přemoudřelí,
tu hru dál už nechci hrát.
- R:**
3. Kolotoč je dál k nezastavení,
brzdy selžou a kamarádi lžou,
sedím sám, a všude spousty lidí,
nemaj' šanci, se mnou nic nesvedou,
chtěl bych jít po širech bílejších pláních,
mír a klid a žádný lidi zlý,
snad se splní, o čem sním.
- R:**
- R:**

33. Tvá máma ví (Cop / Lester Flatt)

1. Tvá máma ví, kdo měl tě rád,
G C G
D
táty hned já chtěl jsem se ptát,
G C
kdy dceru svou mi může dát,
G D G
přešlo pár dní, jsem celkem rád.
C G
- R:** Já před láskou, já před láskou tvou utíkám,
D
už poslední snad šanci mám,
G C
každěj se ptá, kam pospíchám,
G D G
já před láskou tvou utíkám.
2. Chtělas' mě jen pro sebe mít,
na polštář svůj můj jméno šít,
prstýnek dát, peníze vzít,
zakázat hrát, kouřit a pít.
- R:**
3. Že prej, drahá, máš se mnou kříž,
ať se vrátím, marně prosíš,
než s tebou žít, rád umřu spíš,
počkej let pár, pak uvidíš.
- R:**
- R:**

34. Tvůj stín (Cop / Bill Monroe)

1. Tvůj stín mám v patách dál,
G
C
tvůj mám nevšední zájem,
G C
ty ptáš se moc a já lžu
G
a zdá se mi, kam se hnu,
D G
že tvůj stín v patách mám.
2. Tvůj plán na všechno mám,
tvůj mám jízdni rád,
a kdy tě mít, jak tě hrát,
jak měl bych jít a jak stát,
já krok jinej mám.
3. Tvůj prám ať pluje dál,
já svůj chci řídit sám,
tak lítám v tom a je nás víc,
je nejlíp hrát, až je ti hic,
to z nás každěj si přál.
4. Tak dál jen to svý,
tak dál málokdo ví,
prej copak já, bez ptaní,
už nejde to bejt bez hraní,
[: tak dál jedem to svý. :]

35. Tennessee Waltz (Cop / Redd Stewart, P. W. King)

C
Já bych tančil, pojd', má milá,
F
hrajou Tennessee Waltz,
C *Ami* *D⁷ G*
volnej jsem a hvězdy už spí,
C
a jen prstem kejvneš, lásko,
F
a já s tebou tančím,
C *G* *C*
mám blízko tvý srdce, vždyť víš.
C *E* *F* *C*
[: Nezapomínej, když hrál jsem Tennessee Waltz,
Ami *D⁷ G*
pouze ty víš, jak je to se mnou,
C *F*
naše láska, moje milá, ta přišla s tou nocí
C *G* *C(F C)*
jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

36. Za zdí (Cop)

- G*
1. Je tu předěl a je na nás dobře znát,
kdo jen pravdu má,
kdo postavil tu zeď, měl styl,
F *C* *G*
roste výš, dál zůstává.
2. Mohlas' čekat: tohle musí přijít zas,
zkusíme to snad,
smažem všechno, život nám začíná,
[: jako dřív, jak dřív jedem dál. :]
Ami *C* *G*
- R:** Já nechci vstávat do tvých dní,
Ami *C* *G*
dál hrát jen hru tvou,
Ami *C* *G*
chci smát se, řvát a nálady zlý
Emi *C* *G*
nechám za zdí, tak dík, budu sám.
3. Tvejh pár tejdnu jinde moudrej čas
rychle urovná,
teď kdekdo hází kamení,
[: tak to vzdávám, vzdávám, to už znám. :]
- R:**
- Emi* *C* *G*
R: + nechám za zdí, tak dík, budu sám,
Emi *C* *G*
nechám za zdí, tak dík, budu sám,
Emi *C* *G*
nechám za zdí, tak dík, budu sám ...

1. Cop / J. McReynolds	Baby	1
2. Cop / Mick Jagger, Keith Richards	Bílým koním	1
3. Cop / Ch. Daniel's	Cumberland v horách	1
4. Cop / Peter Rowan	Dál jen se směj	1
5. Cop / S. Joseph	Divnej sen	2
6. Cop	Dva tuláci	2
7. Cop	Epizoda	2
8. Cop / Peter Rowan	Flám	2
9. Cop / Townes Van Zandt	Harley	2
10. Cop	Hej, Joe	3
11. Cop / Bill Monroe	Hrou získáš	3
12. Cop / Bill Monroe	Jen jí	3
13. Cop / Bill Monroe	Jsem volnej	3
14. Cop	Kamion	3
17. Cop / A. P. Carter	Když ráno vstaneš	4
15. Cop / Merle Travis	Kladivo	4
19. Cop	Má dáti, dal	5
18. Cop / Ed Bruce - Patsy Bruce	Mamá	4
21. Cop / B. Lunsford, S. Wiseman	Mávej, stůj	5
20. Cop / Ch. Carson, Bill Monroe	Myslím na Colorado	5
22. Cop / Larry Richardson, Happy Smith	Nic víc	5
24. Cop	Paris - Dakar	6
27. Cop / H. Pederson	Pár minut	7
23. Cop / Thorpe	Pastorale	5
16. Cop / John Lennon & Paul McCartney	Koulí	4
26. Cop / J. Southern	Pláč	6
25. Cop / S. Brines, J. Smoak	Přes dráty	6
30. Cop / C. Stanley	Se psy	7
29. Cop / Jack Bonus	Snílků král	7
28. Cop	Stopy kol	7
32. Cop / Peter Rowan	Svítá	8
31. Cop / Bela Fleck	Šrámy	8
35. Cop / Redd Stewart, P. W. King	Tennessee Waltz	9
33. Cop / Lester Flatt	Tvá máma ví	8
34. Cop / Bill Monroe	Tvůj stín	8
36. Cop	Za zdi	9