

## 1. Ariel (Wabi Daněk / Ladislav Kučera)

- Ami Emi Ami Emi Ami  
1. Moje trenýrky pere Ariel, řek' Pepa a k pasu sáh',  
C G Ami G Ami  
[: pak gatě stáh' a prádla běl zářila v temnotách. :]  
2. On veliký prachy si vydělal, kde my máme na to brát,  
[: tak jsme ho zbili, jak si přál, ať má Ariel co práť. :]  
A D A F#mi E A  
R: Celej den a celou noc buben se v pračce kejvá,  
D A F#mi E A  
chčeš to znát, jak prádlo práť - už jenom Ariel zbejvá,  
D A F#mi E A  
prádlo je žlutý víc a víc, na ženu přichází krize,  
D A F#mi E A  
řve: krucifix, to ten blbej Tix, podejte mi Weisser Riese.  
2. Nám došlo to všechno teprve, když do dveří druhej den  
[: vlez' Pepa s frňákem od krve, ale v prádle bílém jak len. :]  
R: Celej den a celou noc buben se v pračce kejvá,  
chčeš to znát, jak prádlo práť - už jenom Vizír ti zbejvá,  
prádlo je žlutý víc a víc, na ženu přichází krize,  
řve: krucifix, to ten blbej Tix, podejte mi nový Palmex.  
Ami E Ami  
\*: Hop trop, Procter Gamble ...

## 2. Boty (Wabi Daněk)

- G C G  
1. Od hodný tety před mnoha lety  
Emi C Hmi D  
dostal jsem boty z pravé kůže,  
Hmi C G  
hebký jak z mechu a pevný jak z plechu  
Emi C D G  
a lehký jak lísteček planý růže.  
2. Vykročil jsem v nich do nový éry,  
zahodil škrpály z minulých let,  
s rozletem orla či helikoptéry  
šel jsem v těch botách dobývat svět.  
3. Prošel jsem v botách doly i hory,  
nejprve v zástupu, ale pak raději sám,  
ve světě letěly novější vzory,  
já ale byl rád, že aspoň nějaké mám.  
4. Pak ale levá mě začala tlačit,  
otlak už nějakou dobu vznikal,  
přemejšlel jsem, jak to zaonačit,  
a pak jsem navštívil obuvníka.  
5. Obuvník čile si nasadil brýle,  
studoval bedlivě moji nohu,  
uběhla chvíle, pak usmál se mile  
a povídá: s tímhle ti nepomohu.  
6. Podle všech norem a zažitých forem  
ty boty nemají nejmenší kaz,  
houf jeho učňů mi poradil sborem:  
jdi správným směrem, a pošlapeš snáz.  
7. Povídám: chlapi, tož kdo myslí hlavou,  
ten boty na míru nohou šije,  
nakopali mi levou i pravou,  
a tak jsem nechal tý anarchie.  
8. Jak hrabě Peyrac pajdám se světem  
a říkám si: ševče, polib mi šos,  
až se dopajdám domů, tak poradím dětem:  
než v botách, co tlačí, bude lépe jít bos.

## 3. Brouk (Wabi Daněk)

- Ami Ami Ami Ami E Ami E  
1. Ležím v trávě, píseň v hlavě, po nose mi leze brouk,  
Ami Ami Ami Ami E Ami  
lechtá velmi naléhavě, což abych ho sfouk',  
Dmi Dmi G G C E  
vdechnu, co mi plíce stačí, fouknu ze všech sil,  
Ami Ami Ami E Ami  
brouk je v trapu, píseň taky, jenom příběh zbyl o tom, že:  
2. Ležím v trávě, píseň v hlavě, po nose mi leze brouk,  
lechtá velmi naléhavě, což abych ho sfouk',  
vdechnu, co mi síly stačí, fouknu z plných plic,  
brouk je v trapu, píseň taky, nezbylo mi nic.

## 4. Bitva u New Orleansu (Wabi Daněk)

- C F  
1. Tak co se dělo v roce třináctým,  
G C  
dvacátýho dubna, to já sakra dobře vím,  
F  
kromě krve tekla taky whisky, rum a gin,  
G C  
tam u Mississippi, kde stál starej New Orleans.  
C  
R: Britskej sbor, co v Jacksonu se válí,  
G C  
prej nám teď ukáže muziku,  
jen to zkusil, my už jsme ho hnali  
G C  
starou Mississippi rovnou dolů k Mexiku.  
2. Vpředu jede nákej generál,  
vypadá jak bečka piva, fousy jako král,  
ten si jistě, když jde večer spát,  
musí ty svý fousy vždycky do futrálu dát.  
R:  
3. Volá „levá-dva, a vyrovnejte řady“,  
rovná rudokabátníky pěkně do šiku,  
tak je pošlem, když je máme tady,  
starou Mississippi rovnou dolů k Mexiku.  
R:  
4. Teď vidím Angličany pěkně zezadu,  
to mi, zdá se, spraví aspoň trochu náladu,  
generál už svýho koně těžko zastaví,  
snad mu tahle lekce trochu mravy napraví.  
R: Volá „levá-dva“ a poklusem se válí,  
počkej na mě aspoň chvíli, ty můj Šemíku,  
potom upad', my jsme ho zajali,  
teď už měsíc sedí v New Orleansu v ajnclíku.  
R:

## 5. Bílá vrána (Wabi Daněk)

1.  $G$   $C$   $G$   
Prochází se každý ráno po náměstí s láhvi poloprázdnou,  
 $C$   $G$   
v podkasané košili a kalhotách, co nemaj' dávno břink,  
 $Hmi$   $C$   $G$   
věší slova na háček, čeká, jestli lidi neuváznou,  
 $Ami$   $F$   $G$   
a ti spěchají dál a říkají, že je to blázen, lump a flink.

2. Vidávám ho odpoledne vysedávat v parku u nádraží,  
vede řeči s přáteli a z pytlíku jim sype ptačí zob,  
na nikoho neštěká, neplivá a nohy nepodráží,  
a přesto spousta lidí říká: kdyby tak chtěl zmizet beze stop.

$D$   $C$   $G$   $C$   $G$   
**R:** Dávno je zná: lidi normální, co život morální  
 $D$   
vedou, když je někdo vidí,  
 $C$   $D$   $G$   $C$   $Ami$   $D$   
dávno už zná všechny urážky, co od těch černejch sklídí  
 $G$   
bílá vrána.

3. Má kapsy plný otázek a odpovědí na to, co nás trápí,  
vypadají bláznivě, když člověk pluje plnou parou vpřed,  
takže nikdo neposlouchá, pokud se sám zrovna nepotápí,  
propadaje ke dnu teprv poznává, zač stál ten jeho svět.

**R:** Poznává sám lidi normální, co život morální  
vedou, když je někdo vidí,  
poznává sám všechny urážky, co od těch černejch sklídí  
bílá vrána ...

## 6. Co dál, brácho (Wabi Daněk)

$G$   $\frac{G}{F\#}$   $Emi$   $C$   $G$   
1. Kam se schováš, brácho, kam hlavu dáš,  
 $C$   $G$   $C$   $G$   
až vítr a déšť, ty kapky ledový,  
 $Hmi$   $D$   
ti na ramenou začnou tančit čardáš,  
 $C$   $G$   
kam hlavu dáš, hm, kam ji dáš?

$C$   $D$   $G$   $\frac{G}{F\#}$   $Emi$   
**R:** U dobrech lidí vždycky najdu jídla plnej stůl  
 $G$   $\frac{G}{F\#}$   $Emi$   
nebo aspoň chléb a sůl,  
 $C$   $D$   
postel nebo kousek místa někde v podkroví,  
 $C$   $D$   $G$   $\frac{G}{F\#}$   $Emi$   
u dobrech lidí vždycky najdu slovo vlídný,  
 $G$   $\frac{G}{F\#}$   $Emi$   
tam přečkám zlý dny,  
 $C$   $D$   
jó, tak mi brácha na otázku odpoví,  
 $C$   $G$   
on to ví, hm, on to ví.

2. Kam se schováš, brácho, kam hlavu dáš,  
až dusno a prach, to slunko srpnový  
ti na ramena padne jako těžkej mrak,  
co, brácho, pak, hm, co pak?

**R:**

3. Kam se schováš, brácho, kam hlavu dáš,  
až zásluhou aut a tuzexovejch kont  
ti všichni dobří lidi zmiznou jako dým,  
co, brácho, s tím, hm, co s tím?

**R:** Dobrý lidi nejsou pára, tomu nevěřím,  
že zmiznou jako dým,  
že peníze je v darebáky promění,  
a kdyby jednou snad, tak radši prášky pro spaní,  
sladký dřímání  
spánek beze snů dva metry pod zemí,  
bez snění, hm ...

## 7. Cingylyngbom (Wabi Daněk)

$Ami$   $E^7$   $Ami$   $E^7$   $Ami$   
1. Mal som dievča z Popradu, cingylyngbom,  
 $E^7$   $Ami$   $E^7$   $Ami$   
bol som jej len po bradu, cingylyngbom,  
 $C$   $G^7$   $C$   $G$   $E^7$   
[: keď som ju chcel pobožkať, cingylyngbom-bom-bom,  
 $Ami$   $E^7$   $Ami$   $E^7$   $Ami$   
na schode som musel stáť, cingylyngbom. :]  
2. Mal som dievča zo Spiša, cingylyngbom,  
ta bola ešte vyššia, cingylyngbom,  
[: keď som ju chcel pobožkať, cingylyngbom-bom-bom,  
na stole som musel stáť, cingylyngbom. :]  
3. Ej, mám dievča z Oravy, cingylyngbom,  
neide mi do hlavy, cingylyngbom:  
[: ako ju mám pobožkať, cingylyngbom-bom-bom,  
keď tu nie sú žeriavy, cingylyngbom? :]

**8. Čím větší bloud, tím tvrdší pád** ( Wabi Daněk / Kris Kristofferson)

1.  $C$   $E$   $Ami$   $F$   
 Hej, řekni mi, jak se smířit s tvou novou hrou,  
 $C$   $G$   $C$   $G$   
 hej, co není fér, nechci hrát,  
 $C$   $E$   $Ami$   $F$   
 do misek váhy skládám vinu svou i tvou,  
 $C$   $G$   $C$   
 čím větší bloud, tím tvrdší pád.

2. Jako dřív dál si lítám, věřím iluzím,  
 že všechno má smysl, cíl a řád,  
 co oči neuhlídaj', hlavu nemrzí,  
 čím větší bloud, tím tvrdší pád.

**R:**  $G$   $C$   $F$   $C$   
 Někde ve tvé budoucnosti velký bílý dům,  
 $F$   $Emi$   $G$   
 čti si, co ti na zeď zkoušel psát  
 $C$   $E$   $Ami$   $F$   
 chlap, co se nevyhýbal pošetilým snům:  
 $C$   $G$   $C$   
 čím větší bloud, tím tvrdší pád.

**R:** Až se jednou postavíš na roztančený svět  
 a neuslyšíš „jistě“, samé „snad“,  
 hej, mysl na blázna, který hledal větu vět:  
 čím větší bloud, tím tvrdší pád,  
 $C$   $E$   $Ami$   $F$   
 mysl na blázna, který našel větu vět:  
 $C$   $G$   $C$   
 čím větší bloud, tím tvrdší pád ...

**9. Dívce v mercedesu** (Wabi Daněk)

1.  $D$   $G$   
 Po zádech mi stéká déšť  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   
 a ty si suchá, dívko v mercedesu,  
 $D$   $G$   
 je pátek večer, nejraději  
 $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   
 bych zalez' někam, kde je suchá zem,  
 $C$   $G$   $D$   
 tak ze silnice zahnu někam k lesu  
 $G$   $A$   $D$   $G$   $D$   $G$   
 a ty máš, co jsi chtěla, čert tě vem.

2. Ten pán, co drží drahej volant,  
 to je šance, dívko v mercedesu,  
 má zlatěj prsten, zlatěj srdce,  
 zlatěj zuby, prostě zlatěj chlap,  
 já mám jen to, co na zádech si nesu,  
 a ty máš, co jsi chtěla, tak se trap.

**R:**  $Ami^7$   $D$   
 Před chvílí svět byl jenom náš,  
 $Ami^7$   $D$   
 ty kytky stále ještě kvetou,  
 $Ami^7$   $D$   $G$   
 co u silnic jsme občas nacházeli,  
 $Emi^7$   $A$   
 když hledali jsme spolu vrátka,  
 $Emi^7$   $A$   $D$   $G$   $D$   $G$   
 jimiž pátky jdou do nedělí.

3. Ta vůně ohňů ve vlasech,  
 ta nevyvane, dívko v mercedesu,  
 to nepřerazej' drahý šminky  
 ani parfém Chanel číslo pět,  
 od longdrinků a nablejskanejch plesů  
 tě za pár tejdnu vrátí zase zpět.

4. Až poznáš, co jsi vlastně chtěla,  
 vem si rtěnku, dívko v mercedesu,  
 slova dlouho nehledej  
 a na dlaň levý ruky začni psát,  
 ten dopis potom pošli na adresu:  
 patník u cesty číslo padesát.

**R:** Pak bude svět zas jenom náš,  
 vždyť ty kytky stále ještě kvetou,  
 co u silnic jsme spolu nacházeli,  
 a vím, že jednou najdem vrátka,  
 jimiž pátky jdou do nedělí.

## 10. Fotky (Wabi Daněk)

1.  $G$   $G^{maj7}$   
 $G^6$   $G^{maj7}$   $D^7$   
 Včera uklízel jsem ve skříni,  
 a když jsem chumáč prachu ze dna zvedal,  
 znenadání našel jsem  
 $G$   
 ten sešit, co jsem kdysi marně hledal,  
 $G^{maj7}$   
 měl desky z kůže králíčí  
 $G^6$   $G^{maj7}$   $D^7$   
 a místy se už moli do něj dali,  
 však slabou vůni jehličí,  
 $G$   
 tu ani moli z něj už nedostali.
2. Tak sedl jsem si do křesla  
 a prolistoval sešit jedním dechem,  
 co stránka - kousek vikendu  
 vystříženej aparátem s měchem,  
 pár fotek party drsňáků,  
 co nevědí a zatím jenom tuší  
 a pod krempama širáků  
 jim odhodlaně odstávají uši.
- R:  $C$   $Hmi$   $Ami$   
 $C$   $D$   $G$   
 Těm fotkám nijak neuškodil čas,  
 čas inkasovat chodil kolem nás.
3. Jak listoval jsem stránkami  
 a v duchu zase šlapal suchou trávou,  
 nějakěj bacil toulavej  
 si na svý poutí našel moji hlavu,  
 tak dal jsem sešit do kapsy  
 a starou tornu na záda si hodil  
 a vydal jsem se přes lesy  
 tam, kam jsem kdysi s touhle partou chodil.
4. Pak jsem se toulal z místa na místo  
 a přirovnával je k těm starým fotkám  
 a cestu střídal za cestou  
 a čekal, že je na jedny zas potkám,  
 zase to nekonečný bloumání  
 a stovky otázek a odpovědí  
 a slunce skloní hlavu do strání  
 a stráně budou mít zas barvu mědi.
- R: Já coudal mezi skalami  
 a tušil, že co hledám, už tu není,  
 Tom občas píše z Panamy  
 a Danny, ten se dneska znovu žení,  
 i ostatní už sebral čas  
 a jako voda obrousil jim hrany  
 a z velikánských balvanů  
 na drobný písek semlel všechny plány.
6. Pak vařil jsem si snídani  
 a ze sešitu přikládal jsem listy,  
 skončilo mý hledání,  
 zejtra do něj vlepím zase čistý,  
 teď šlapu dolů k nádraží  
 a lidi kolem slepí jsou a hlouší,  
 neslyší mý zpívání  
 a nevidí, že odstávají' mi uši.

R:

## 11. Fram (Wabi Daněk)

1.  $Ami$   $Ami^6$   $Ami$   $D$   
 $Dmi$   $E^7$   $Ami$   $Ami^6$   
 Zas mě to táhne o kus dál, zas nemám doma nikde stání,  
 desítky důvodů si sháním, už abych na cestu se dal.
2. Pelikán křídly zamával, vítr je příhodný a stálý,  
 za námi slunce mosty pálí, tak proč bych ještě vyčkával.
- R:  $Ami$   $Ami$   $Ami$   $Emi$   
 $G^{\#}$   $G$   $F^{\#}$   
 $Dmi$   $Emi$   $Dmi$   $E^7$   
 Klenotník měsíc zavřel krám, z výkladu svoje šperky sklízí,  
 obrysy domů v dálce mizí, tak naposled ti zamávám  
 $Ami$   
 z paluby lodi jménem Fram.
3. Dávno už vyvětral se dým mých věčných cigaret a dýmek,  
 ty žiješ jenom ze vzpomínek, a já se stále nevracím.
4. Námořní mapy pokryl prach, mé knihy nikdo neutírá,  
 nevíš, zda právě neumírám tam někde na ledových krách.
- R: Klenotník měsíc zavřel krám, z výkladu svoje šperky sbírá,  
 chlap jen tak lehce neumírám, na modré lodi jménem Fram  
 tě za pár roků vyhledám.

## 12. Hejkal (Wabi Daněk)

1.  $Ami$   
 $Dmi$   $Ami$   $F$   $E$   
 Divnej jekot po lesích se prohání,  
 až v žilách tuhne krev a zuby cvakaj' SOS,  
 $Ami$   
 utichá až u potoka pod strání,  
 $Dmi$   $Ami$   $E$   $Ami$   
 jó, takovýhle řvaní by nesnes' ani pes.  
 $Dmi$   $Ami$   $Dmi$   $Ami$   
 Žhavý rudý oči a drápy krvavý,  
 $F$   $E$   
 kosti chřestěj' v rytmu kastanět,  
 $Dmi$   $Ami$   $Dmi$   $Ami$   
 strašidelný vytí a skřeky chraplavý,  
 $F$   $E$   $Ami$   
 tak to je hejkal, na to vemte jed.
- R:  $C$   $F$   $C$   
 $D^7$   $G$   
 U nás hej, hej, hejkal straší v lese,  
 jen ten, kdo něco snese, tam může v noci jít,  
 $C$   $F$   $C$   
 jeho hej, hej, hejkání se nese,  
 $F$   $C$   $F$   $C$   
 každěj se strachy třese, k ohni neseseďeme se,  
 $F$   $C$   $G$   $C$   $E$   
 neboť za boudou v lese zase hejkal začal výt.
2. Kdo z vás tady na hejkaly nevěří,  
 ten může u nás přespát, až se zastaví,  
 nevystřčí špičku nosu ze dveří  
 a bude jásat, že se dožil rána ve zdraví.  
 Jenom kalný oči a rysy ztrhané,  
 kalhoty si bude muset prát,  
 a děs a hrůza v hlase, jó, to mu zůstane,  
 až koktavě bude povídat, že:
- R:  $F$   $C$   $G$   $C$   
 + neboť za boudou v lese zase hejkal začal výt, hej!

### 13. Helou, lidé (Wabi Daněk / John Prine)

1.  $G$   $C$   $D$   
S Livíí slušně jsme si žili,  
 $G$   $C$   $D$   
měli jsme v městě malej byt,  
 $Hmi$   $C$   
to bylo dřív, než děti odrostly  
 $G$   $D$   
a chtěly odejít a začít po svém žít.
2. Joan a Linda žijou v Omaze,  
z Joa je roztoulanej rváč,  
Davyho nám vzala Korea,  
dodneška ptám se, zač, a zbyl nám jenom pláč.
- R:  $Dmi^7$   $G$   
Stářím stromy sílí  
 $Dmi^7$   $G$   
a staré řeky mají širší proud,  
 $Hmi$   $C$   
nám lidem roste samota,  
 $G$   $D$   $G C D G C D$   
čekání na dvě slova: helou, lidé, helou.
3. S ženou už není o čem povídat,  
sedí a vidí jen svůj svět,  
a všechny novinky, co zestárly,  
omládnu o pár let, když ve snech přijdou zpět.
4. Dnes ráno zvonil u mě telefon,  
volal můj dávnej kámoš Fitz  
a hned se ptal, co prej je novýho,  
povídám: vlastně nic, co jsem měl taky říct?
- R:
5. Až jednou půjdeš touhle ulicí  
a potkáš smutných očí pár,  
hm, netvař se, že ti to nepříjde,  
řekni: dobrý den, helou, lidé, helou ...

### 14. Hudsonský šify (Wabi Daněk)

1.  $Ami$   $C$   
Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený  
 $G$   $Ami$   
jako já, jó, jako já,  
 $G$   
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,  
 $Ami$   $G$   $Ami G G^\#$   $Ami$   
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šif když na mělčinu vjel,  
málo zná, málo zná,  
ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,  
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
- R:  $F$   $Ami$   
Ahoj, páru tam hod',  
 $G$   $Ami$   
ať do pekla se dřívě dohrabem,  
 $G G^\#$   $Ami G G^\#$   $Ami$   
johoho, johoho.
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků  
jako já, jó, jako já,  
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,  
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,  
málo zná, málo zná,  
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil,  
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
- R:
5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad  
jako já, jó, jako já,  
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,  
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,  
kdo je sám, jó, jako já,  
kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,  
ať se na hudsonský šify najmout dá, johoho.
- $G G^\# A$
- R: + johoho ...

### 15. Jak léta jdou (Wabi Daněk)

1.  $Emi A^7$   $D$   
Jak léta jdou, radši se nevolížej,  
 $Emi D^\# dim$   $Emi$   
cos' komu dal a co teď z toho máš,  
 $E dim$   $D$   $Hmi$   
ze záplat plášť, nohy, co neuhlídáš,  
 $Emi (A^7)$   $A^7(D)$   
zas někam jdou, sám nevíš, kam.
2. Zem nad hlavou a nebe pod nohama,  
jak pavouk síť své cesty proplítáš,  
jdeš rovinou, myšlenky za horama,  
a pak jsi tam a dál se dáš.
3. Déšť v korunách se s listím rozpovídal,  
pochopit svět, jó, co bys za to dal,  
hledáš ten klíč, co vše by otevíral,  
klíč ke štěstí, svůj malý grál.
4. Až pochopíš a necháš účtování,  
cos' komu dal a co teď z toho máš,  
vezmeš svůj plášť a dáš se rosou ranní  
dál jednou z cest, vždyť už to znáš.

## 16. Když jsem odcházel (Wabi Daněk / Prokop Šedivý)

1.  $\begin{matrix} G & & & D \\ G & C & D & G \end{matrix}$   
[: Když jsem odcházel, muzika hrála, :]  
[: moje znejmilejší, moje znejmilejší  
 $\begin{matrix} E m i & G & D & G \end{matrix}$   
z okna koukala, z okna koukala. :]
2. [: Nekoukej z okna, pojď radši se mnou, :]  
[: a já tobě koupím, a já tobě koupím  
sukni zelenou, sukni zelenou. :]
3. [: Sukni zelenou, ne tuze dlouhou, :]  
[: abysi ty mohla, abysi ty mohla  
vandrovat se mnou, vandrovat se mnou. :]
4. [: Povandrujeme přes hory-doly :]  
[: a ty černý lesy, a ty černý lesy -  
- naše komory, naše komory. :]
5. [: Tráva zelená - naše peřina, :]  
[: tam budeme spávat a se milovávat,  
holka rozmilá, holka rozmilá. :]

## 17. Kluci to taky nemaj' lehký (Antiptáčata) (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} A \\ D \\ A \\ H^7 \end{matrix}$   
Na kytaru hrála a zpívala moc krásně,  
že prý holky těžší to maj',  
já poslouchal a koukal a říkal si: no jasně,  
je to krása, ještě mi hraj,  
a na lásku jsem myslel a na podobný věci,  
já v hudbě jako po vodě plul,  
a potom mi to došlo a já jsem zařval: kecy,  
to, co zpíváš, pravdy je půl!
- $\begin{matrix} D^7 & & A \\ H^7 & E \end{matrix}$   
**R:** Víš, mužský to taky nemaj' lehký,  
kříž je občas s holkama žít,  
 $\begin{matrix} D^7 & & A \\ H^7 & E & A \end{matrix}$   
víš, mužský to vážně nemaj' lehký,  
spíš je to tak, že jsme si kvit.
2. Pak sbalili jsme bágly a vyrazili spolu  
a táhli spolu hromadu let  
a cejtili se vobčas na pomocnou školu,  
to jak se s náma vobracel svět,  
v týhle naší písni změnili jsme větu,  
takže trochu jinak teď zní,  
nehrajeme sami, šli jsme do duetu,  
zpívá se mnou a já pak s ní, a vona zpívá:
- R:** Víš, mužský to vážně nemaj' lehký,  
kříž je s náma holkama žít, a já na to:  
víš, ale holky, ty to taky nemaj' lehký,  
spíš je to tak, že jsme si kvit, a teď ten duet:  
 $\begin{matrix} D^7 & & A \\ H^7 & E & A \end{matrix}$   
víš, nikdo to vlastně nemá lehký,  
víš, asi tak musí to být.

## 18. Las Palmas (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} A \\ H m i & E & A \end{matrix}$   
Co jako kluk jsem dělat chtěl a dávno už jsem zapomněl  
a vzpomínka mě nijak nedojímá,  
odplula dolů životem, jen touha stát se pilotem,  
 $\begin{matrix} H m i & E & A \end{matrix}$   
ta zůstává, pořád ve mně dřímá,  
 $\begin{matrix} E m i & & D \end{matrix}$   
starostí každý den jak máku,  
 $\begin{matrix} H & & E \end{matrix}$   
jen občas večer sednu za pilotní páku,  
 $\begin{matrix} A \\ H m i & E & A \end{matrix}$   
vario až na doraz a věž mi přeje „zlomte vaz!“,  
my stoupáme, až nýty lítaj' z draku.
2. Výška devět tři sta pět, kurs dvěstě dvačtyřicet  
a oči trochu z nevyspání pálí,  
noc má barvu povidel, motory duní zpod křídel  
a navigátor zvolna mapy balí,  
asi to vážně taky sbalím,  
hlava už nechce vládnout mým tělem rozespalým,  
žádné trosky, žádný pláč, prostě jen vypnu počítač  
[: a pak se klidně do postele svalím. :]

## 19. Mávej (Wabi Daněk)

- $\begin{matrix} E & & & E^7 \\ A & & & E \end{matrix}$   
**R:** Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen,  
 $\begin{matrix} H^7 & & A & E & A E \end{matrix}$   
nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den,  
tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem.
- $\begin{matrix} A \\ E \end{matrix}$   
1. Jó, nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,  
když prásknu do kočáru a rukou zamávám  
 $\begin{matrix} H^7 \\ E & & H^7 & E \end{matrix}$   
a cesta už mě zdraví a říká mi „těpic“,  
tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc.
- R:**
2. Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl  
a na jazyku noty a pod pažema sůl  
a cesta, která mluví a říká: jenom pluj,  
a žlutý pero žlúví, jó, to je život můj.
- $\begin{matrix} H^7 & & A & E & A E \end{matrix}$   
**R:** + tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem ...

## 20. Miserable (Wabi Daněk (Rosa))

R: Miserable, je to miserable, že nám pámbu vždycky vyžrat dá  
plnou hubou a velkou lžící každé trabl,  
je to prostě miserable, tohle každé zná.

1. Je to stejný, ať jseš jinoch nebo kmet,  
ani fousy nejsou dobrej štít,  
budši silnej, stejně neovrátíš svět,  
časy nevrátěj' se zpět, dvacet dva nebude pět,  
co nám zbejvá - jdem zas pít.

R:

2. Ať jseš dlužník anebo třeba doktor práv,  
tyhle trable, ty tě neminou,  
jeden je blbej, druhý zase až moc zdrav,  
pídiš se za příčinou, poznáš pravdu nevinou,  
je to lidský, tak se bav!

R:

3. Tak to koulej, jak ti osud poručí,  
ber to s klidem, nebo budeš cvok,  
každé trabl, co ti život doručí,  
to je ke krchovu krok, tak ať pění zlatej mok,  
snad nám zbejvá ještě lok.

R: Miserable, je to miserable, že nám pámbu vždycky vyžrat dá  
plnou hubou a velkou lžící každé trabl,  
je to prostě miserable, je to prostě miserable,  
je to prostě miserable, to každé zná.

## 21. Morgan (Wabi Daněk)

1. Odplouvám, a za mnou přístav hoří, lodi planou,  
odplouvám, a ostrovy se noří do vln zpět,  
slzy jak smůla černý z plachet kanou,  
počítám svoje věrný - je jich pět.
2. Oceán, a jabloňový květ se na něm zmitá,  
oceán - širošíř svět, co málo znám,  
kormidlo držím pevně, skoro svítá,  
nebudu dávat levně to, co mám.
3. Pobřeží, a pošetilost, kterou dobře cítím,  
pobřeží, a dívka, již jsem kdysi trochu znal,  
olejem naplní lampy, ať mi svítí,  
moře je plné útesů a skal,  
když nerozsvítíš, budu bloudit dál ...

## 22. Mírně rozhněvaný muž lehce středního věku (Wabi Daněk)

1. Na tuhle píseň jsem se chystal dlouhé roky,  
poctivě přemítal a těžce vážil slova,  
pak všechno vyhodil a začal zase znova,  
a jak čas ubíhal, tak přibývaly sloky  
o dobách zápasů, žen s vlasy do pasu, výher i trapasů.
2. Jenomže život, mrcha, zavile se kření,  
jedno jsi, hochu, zahnal, už tě druhé trápí,  
tak, Stando, bouchni pěstí, jak to dělaj' chlapi,  
i když si nemyslíš, že se tím něco změní,  
jen srdce okřeje, člověk se zasměje a chvilku dobře je.
3. Sedávám v hospodě a slyším samé tlachy,  
Daněk se odrodil, už nezpívá, co zpíval,  
a vlastně žádné z nich už není to, co býval,  
desky maj' sice hezký, ale maj' z nich prachy,  
a to se nesluší, duši to naruší a city vysuší.
4. A tak jdu na ryby a na vodu se dívám,  
říkám si: proč by ses měl, hochu, pro to věšet,  
co život rozcuchal, člověk neučeše,  
po svém jsem vyrůstal a po svém taky zpívám  
o cestách do mládí, kouzelném kapradí, o tom, že nevadí.
5. Tak jsem si řekl: synku, nač to v sobě tlumiš,  
vždyť nejde o blbinku, jde o tvoji duši,  
tak zpívej, ať to slyší každý, kdo má uši,  
řvi jako o život a nejlíp, jak to umíš,  
nehledej symboly, jdi třeba o holi, a snad to přebolí,  
nehledej symboly, jdi třeba o holi, a už to nebolí ...

## 23. Motorový trampí (Wabi Daněk)

1. Slunce vstává a já musím ven,  
ranní káva mi voní benzínem,  
do lesa se autem vydám s celou rodinou,  
ať nás naše vonné luhy v náruč přivinou.
2. Naložím jen věci nezbytný,  
židle, stůl, nádobí nerozbitný,  
tuzexový modrý křeslo nafukovací,  
jež se jistě v kempu dočká mocných ovací.
3. Určitě se večer bude konat táborák,  
proto nesmím zapomenout na tranzistorák,  
neboť pivo nejlíp chutná v rytmu dechovky,  
ať ho piješ z flašky nebo třeba z plechovky.
4. Na čundru na čerstvým luftu roste apetit,  
proto nesmím zapomenout bednu konzerv vzít,  
šampaňský a kaviár a taky sardinky,  
chlebičky jsou totiž chloubou naší maminky.
5. Ještě jednu velkou bombu propanbutanu,  
by nám bylo večer pěkně teplo ve stanu,  
televizor přenosnej a pingpongovej stůl,  
kdo by tohle s sebou nevez' ... a sloky jenom půl.
6. V neděli se u potoka auto bude mýt,  
proto nesmím zapomenout autobalzámu vzít,  
ještě bednu vercajku, a teď už můžem jet,  
my jsme trampí motorový, náš je celej svět!

## 24. Na cestě - On the Road (Wabi Daněk)

1.  $G$   $D$   $G$   
 Kdysi u silnice stával, deku do půl zad,  
 $D$   $G$   
 ať si mával, jak si mával, nechtěli ho brát,  
 $C$   $\frac{G}{H}$   $Ami$   $E$   $Ami$   
 nikdy Kerouaca nečet' a neznal třetí proud,  
 $C$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   $D$   $G$   
 přesto býval spolu s Deanem každéj víkend on the road.

2. Nikdy neměl ani zdání, jak se hrával bop,  
 měl jen slinu na toulání a překázel mu strop,  
 životem na plný pecky a neubírat plyn,  
 tuhle víru na svý pouti vždycky vyzýval Sal i Dean.

R:  $C$   $G$   $C$   $G$   
 Tak mi řekni, na co vlastně mám  
 $C$   $G$   $Ami$   
 moudrosti vyčtený z knížek,  
 $C$   $G$   $C$   $G$   
 co je dobrý, na to přijdu sám,  
 $C$   $G$   $F$   $D$   
 co je špatný, za tím křížek udělám.

3. Tohle na cestě mi říkal, já ho jednou vzal,  
 potom zavolal jen „díky“ a já frčel dál,  
 od těch dob jsem vždycky hlídal, ať kamkoliv jsem jel,  
 nestojí-li u patniku se svou vírou Dean a Sal.

4. Vždycky u silnice stával, vlasy do půl zad,  
 ať si mával, jak si mával, nechtěli ho brát,  
 nikdy tuhle knížku nečet' a neznal třetí proud,  
 přesto býval spolu s Deanem každéj víkend on the road,  
 $D$   $G$   
 on the road ...

## 25. Nevadí (Wabi Daněk)

1.  $A$   $E$   
 Napůl jako hrou a napolovic vážně,  
 $D$   $A$   
 čerstvou maturitou zmužnělý,  
 $E$   
 chtěl jsi dobýt svět, a svět se tvářil vlažně  
 $D$   $A$   $E$   
 na tvý bubnování nesmělý,  
 $A$   $E$   
 hlavu plnou věd a nadějí svý mámy,  
 $G$   $D$   $A$   $E$   
 zkoušky přijímací, potom pád,  
 $A$   $E$   
 znalosti jsi měl, cos' neměl, byli známí,  
 $D$   $A$   
 takže litujeme, za rok snad,  
 $Hmi$   $F\#+$   $Hmi^7$   $E$   $A$   
 a tehdy poprvé jsi řekl: nevdá, zase bude líp.

2. Pomalu šel rok, a zase stejná škola,  
 čekáš předvolání každéj den,  
 předvolání máš, a na něm: vlast tě volá,  
 takže za dva roky s úsměvem,  
 dva roky vzal čert, a za nějakéj týden  
 stojíš na radnici s holkou svou,  
 bylo to s ní fajn, tys věřil, že to vyjde,  
 kde tvý nebetýčný plány jsou,  
 a tehdy podruhé jsi řekl: nevdá, zase bude líp.

3. Neměli jste byt a vlastně ani prachy,  
 prej, že ve dvou se to táhne líp,  
 jenže už jste tři, a máma s dvěma bráchy,  
 starej dvoupokoják - špatnej vtíp,  
 tak jste žili rok v tý supertěsný kleci,  
 vzteky vysušení jako troudu,  
 potom jeden den si žena vzala věci,  
 další připomínky řešil soud,  
 a tehdy potřetí jsi řekl: nevdá, zase bude líp.

4. Už jsi dlouho sám a věci, co se stanou,  
 se tě nedotýkaj', byl jsi bit,  
 všechno už jsi vzdal a postavil se stranou,  
 vzal sis dovolenou, chceš mít klid,  
 osamělý dům u rychlíkové trati,  
 oči za záclonou zapranou,  
 vlaky jedou dál a málokdy se vrátí,  
 život nemá brzdu záchrannou,  
 tak řekni, sakra, to svý „nevdá, zase bude líp“ ...



## 26. Outsider waltz (Wabi Daněk)

1. Dnes ráno, když bylo půl, při pravidelný hygieně  
 $G(A, C)$   $Hmi(C^\#mi, Emi)$   
 $Ami(Hmi, Dmi)$   $C(D, F)$   $D(E, G)$   
poklesls' hodně v ceně, když jsi zahlíd' svůj zjev,  
 $Ami(Hmi, Dmi)$   $D(E, G)$   $G(A, C)$   $Emi(F^\#mi, Ami)$   
už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,  
 $Ami(Hmi, Dmi)$   $D(E, G)$   $G(A, C)$   $D(E, G)$   
marně se, hochu, kasáš, už nejsi lev a velkej šéf.

- R: Máš svůj svět a ten se ti hroutí,  
 $G(A, C)$   $Emi(F^\#mi, Ami)$   
 $G(A, C)$   $E(F^\#, A)$   
to dávno znám, já prožil to sám,  
 $Ami(Hmi, Dmi)$   $D(E, G)$   $Ami(Hmi, Dmi)$   $D(E, G)$   
kráčíš dál a cesta se kroutí,  
 $Ami(Hmi, Dmi)$   $Hmi(C^\#mi, Emi)$   $D(E, G)$   $G(A, C)$   
až potkáš nás na ní, tak přijde se k nám.
2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů, a na radnici velká sláva,  
to se ti holka vdává, cos' jí dva roky psal,  
ulicí tiše krouží ten blbej motiv z Lohengrina,  
není ta - bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

- R: Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání  
a nemáš ani zdání, jak to potáhneš dál,  
ten, komus' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,  
už nemáš, čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

R:  
R:

## 27. Píseň, co mě učil listopad (Wabi Daněk)

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,  
 $G$   $C$   $G$   $C$   
 $G$   $Hmi$   $Ami$   $D^7$   
málokdy si nechám něco zdát,  
 $C$   $G$   $F^\#$   $Emi$   $C$   
doma nemám stání už od jarního tání,  
 $F$   $G$   
cítím, že se blíží listopad.
- R: Listopadový písně od léta už slýchám,  
 $F$   $C$   $G$   
 $Ami$   $C$   $G$   
vítr ledový přinesl je k nám,  
 $F$   $C$   $G$   
tak mě nečekej, dneska nikam nepospíchám,  
 $Ami$   $C$   $G$   
listopadový písni naslouchám.
2. Chvilí stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,  
k zemi padá zlatý vodopád,  
pod nohama cinká to poztráčené listí,  
vím, že právě zpívá listopad.

R: Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,  
co mě nutí do zpěvu se dát,  
tak si chvíli zpívám a potom radši pískám  
píseň, co mě učil listopad.

R:

## 28. Pojď dál (Wabi Daněk)

- R: Pojď dál, lásky prošlých let  
 $G$   $F^\#$   $Emi$   $Ami^7$   
 $C$   $D$   $G$   $C$   $G$   
ze zásady ze snů nevyháním,  
 $G$   $Emi$   $Ami^7$   
 $F^\#$   
pojď dál, otáčí se svět,  
 $C$   $D$   $G$   $C$   $G$   
každá noc se končí svítáním.  
 $Emi$   $F^\#$   $C$
1. Zapomněl jsem všechna jména,  
 $G$   $Emi$   $Ami$   $Emi$   $Ami$   $Emi$   
 $F^\#$   
vím jen, jaká jsi: rostlá do krásy,  
 $A$   $D$   
voníš kapradím,  
 $G$   $F^\#$   $Emi$   $Ami^7$   
pojď dál, ještě kousek blíž,  
 $C$   $D$   $G$   
ať tě jako kdysi pohladím.
2. Kolikrát jsem ruce kladl  
na tvá ramena, lásko kamenná,  
za deštivých snů,  
pojď dál, nebo klidně běž,  
stejně si tě najdu, horo snů ...

## 29. Pískoviště (Wabi Daněk)

1. Tak se mi včera zdálo, nějak o půl třetí,  
 $G$   $Ami^7$   $Hmi^7$   $Ami^7$   
 $G$   $Ami^7$   $Hmi^7$   $C$   
že jsem zas malej kluk, že my všichni jsme děti,  
 $Hmi$   $C$   $G$   
každý má lopatku, kyblíček nebo misku  
 $C^{maj7}$   $G$   $C^{maj7}$   $G$   
a svět je veliká, a svět je veliká,  
 $C^{maj7}$   $G$   $Ami$   $Emi$   $F$   $G$   $Ami^7$   $Hmi^7$   $Ami^7$   
a svět je veliká a oblá hora písku.
2. Hezky si spolu hrajem - bezejmenní, nazí,  
ten staví hrady z písku, ten mu je zas kazí,  
ten dělá záhonky a kytky do nich sází,  
no a toho to nebaví, toho to nebaví,  
toho nic nebaví, tak aspoň pískem hází.
3. Ten staví pyramidy, ten se hrabe v jámě,  
ten čurá na toho a tenhle čurá na mě,  
ten sedí na zadku, tak jako houska v krámě,  
pozorně naslouchá, pozorně naslouchá,  
pozorně naslouchá a všechno bonzne mámě.
4. Ten brázdí oceány na pískové lodi,  
ten se mu v koutě řehťá, já vím, jak to chodí,  
vždyť nevíš, odkdy dokdy a kolik ti to hodí,  
tak proč se vlastně štveš, tak proč se vlastně štveš,  
tak proč se vlastně štvát, vždyť námaha nám škodí.
5. Tihle se spolu perou, trhají si trička,  
nejhezčí na světě je moje bábovička,  
jedni se přidaj' k tomu a ti druzí, ti zase k tomu,  
chvilku se perou pak, chvilku se perou pak,  
chvilku se perou, pak je tma a musí domů.  
 $Emi^7$   $G$   $Emi^7$   $G$
- \*: Počkejte, hadráři, však uvidíte příště,  
 $C^{maj7}$   $G$   $C^{maj7}$   $G$   $C^{maj7}$   $G$   
příště už nebylo, vlastně vůbec nic nebylo,  
 $F^{maj7}$   $C^{maj7}$   
děšť sebral pískoviště ...

### 30. Plameny (Wabi Daněk)

1.  $A$   $Hmi$   $A$   $Hmi$   $A$   $Hmi$   $A$   $Hmi$   
Plameny vítr rozfoukal a oheň stejně dohořívá,  
 $A$   $Hmi$   $A$   $Hmi$   $A$   $Hmi$   $A$   
každej už zpíval, každej hrál, a písni pořád neubývá,  
 $Hmi$   $E$   $F\#mi$   $Hmi$   
tak než nám zvlhnou ranní rosou, kytary zabalit a vstát,  
 $E$   $A$   $G$   $D$   
tak půjdeme spát, půjdeme spát,  
 $Hmi$   $E$   $Hmi$   $E$   
k noci patří spaní a na polštáři z dlaní  
 $Hmi$   $E$   $A$   
necháme si o toulání zdát.
2. Plameny popel spolykal a ráno po špičkách se blíží,  
kdo ví, kam vydáme se dál a kde se naše cesty zkříží,  
už jenom kousek noci zbývá, a každej zpíval, každej hrál,  
tak půjdeme dál, půjdeme dál,  
ráno patří dálce a zalomení palce  
je [: signálem, co uvolní nám trať. :]

### 31. Pořekadla (Wabi Daněk)

1.  $G$   $H^7$   
Rád bych se zeptal těch, kteří vědí,  
 $Emi$   $C$   
proč místo zlatem platíme mědí,  
 $G$   $D$   
proč nejsme bílí a proč jsme jen šedí,  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
ti, co chytrou kaši jedí,  
 $C$   $D$   $G$   $C$   $G$   
určitě mi odpovědí:
- R:**  $C$   $Hmi$   
Že z nouze si žijem a milujem z nouze,  
 $H^7$   $Emi$   $C$   
zpíváme málo a kecáme dlouze  
 $G$   $D$   
a tváře si myjem v blátivý strouze,  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
když se čistá nesežene  
 $C$   $D$   $G$   $C$   $G$   
ani v lese u pramene.
2. Tak dlouho se džbánem, až ucho upadne,  
jablko od stromu daleko nepadne,  
než holub na střeše, líp vrabec v hrsti -  
- tohle mi jde proti srsti,  
zatraceně proti srsti.
- R:** Z nouze si žijem a milujem z nouze,  
zpíváme málo a kecáme dlouze  
a tváře si myjem v blátivý strouze,  
když se čistá nesežene,  
nesežene, a ne že ne.
3. Řekni mi, holka, čím je to vinou,  
že ty chceš jiného, on zase jinou,  
čím je to daný, že ti praví se minou,  
ti nepraví že se berou,  
potom se div nesežerou.
- R:** Z nouze si žijem a milujem z nouze,  
zpíváme málo a kecáme dlouze  
a tváře si myjem v blátivý strouze,  
když se čistá nesežene,  
je to pravda, a ne že ne,  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
že cesty už jsou vychozené  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
a uzené je vyuzené  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
a pivo dobře vychlazené,  
 $C$   $D$   $G$   $Emi$   
žádná nouze vlastně není,  
 $C$   $D$   $G$   $C$   $G$   
tak načpak tohle pozdvižení?

### 32. Pasó por aquí (Wabi Daněk)

1.  $\frac{Ami}{G}$   $\frac{Ami}{F\#}$   $\frac{Ami}{F\#}$   $\frac{Ami}{F}$   
Poslední z noci probdělých, nemůžeš spát,  
 $G$   
vždyť horkej vánek zas na tě dejch',  
 $C$   $E$   $Ami$   $\frac{Ami}{G}$   $\frac{Ami}{F\#}$   $\frac{Ami}{F}$   
nezůstávej stát v tý poušti vyprahlý,  
 $Ami$   $\frac{Ami}{G}$   $\frac{Ami}{F\#}$   $\frac{Ami}{F}$   
ještě pár mil těch oblázků, co z nich suchej vítr složil  
 $G$   
divnou otázku:  
 $C$   $E$   $Ami$   $\frac{Ami}{G}$   $\frac{Ami}{F\#}$   $\frac{Ami}{F}$   
k čemu jsi vlastně prožil léta svý?  
 $F$   $G$   $C$   
**R:** Tak se ptej, jestli tudy už jsi prošel,  
 $B^b$   $F$   $C$   
když i dech ti dávno došel, opustil tě i tvůj stín,  
 $F$   $G$   $C$   
dlouhý dny před očima vidíš stále  
 $B^b$   $F$   $Ami$   
drobněj nápis na tý skále: pasó por aquí, pasó por aquí.
2. Ptej se sám, proč se trmácíš, bolavý nohy vláčíš,  
kam se potácíš,  
od čerta k ďáblu stácíš kroky svý,  
bůhvíproč píšeš po skalách ke svýmu jménu slova  
„já jsem tudy táh“,  
i když víš, že je znova smyje déšť.

**R:**

### 33. Ping-pong (Wabi Daněk)

1.  $C$   $F$   $C$   
Jako pinpongovej míček si občas trochu připadám,  
 $Emi$   $F$   $C$   
od rána do večera lítám, a nevím odkud, ani kam,  
 $Ami$   $Emi$   $F$   $B^b9$   
okolo jenom samí hráči, už dávno jejich finty znám,  
 $C$   $F$   $C$   $G$   $C$   
já vážně jednou řeknu: stačí, teď někam poletím si sám.
2. Tak denně stokrát ránu chytím, a každá jinou faleš má,  
nikdo se neptá, jak se cítím, jestli mě ping-pong zajímá,  
ty rány stále více bolí, zejtra už budu muset říct:  
kašlu vám na zelený stoly, než dělat míček, raději nic.

### 34. Píseň proti ... (Wabi Daněk)

1.  $G$   $C$   $G$   
Má Máňa hned se rozpláče, když začnu zpívat folkáče,  
 $Ami$   $Emi$   $F$   $D$   
pak obuje si přezkáče a začne do mě kopat,  
 $G$   $C$   $G$   
z folku jsem vyléčen - ty křusky maj' dva centy  
 $Ami$   $G$   $D$   $G$   
a tyhle argumenty maj' na mě těžkej dopad.
2. Zpíval jsem Streichla Pepu, a ještě dnes se klepu  
po tom, jak rukou zvíci cepu mně otloukala řepu,  
zazpíval jsem jí Redla, a vona jak stěna zbledla,  
potom stejnou ruku zvedla - no jéžiš, ta sedla.
3. Po písních Jaromíra Nohavici počítám štychy na palici,  
to jak popadla sukovici a hnala mě až na ulici,  
ale začínám už tušit, proč musí pořád do mě bušit,  
bude to tím, že ta má laňka má ráda jen Daňka.

### 35. Pranice (Wabi Daněk)

1.  $G$   $\frac{G}{F\#}$   $\frac{G}{E}$   $\frac{G}{D}$   
Bude to asi tak rok, co já na bále byl  
 $G$   $\frac{G}{F\#}$   $E^7$   
a u stolu seděl a červené pil,  
 $Ami$   $D^7$   $Ami$   $D^7$   
kolem lidí jak much, samý tanec a smích  
 $G$   $\frac{G}{F\#}$   $\frac{G}{E}$   $\frac{G}{F\#}$   $G$   $\frac{G}{F\#}$   $\frac{G}{E}$   $\frac{G}{F\#}$   
a girlandy světél a venku tál snůh.
2. Každěj pil, zpíval, tančil, jak žádá si zvyk,  
vtom uprostřed parketu zvedl se křik,  
už kapela stojí a parket se prázdní,  
tam pod věncem z chvojí se perou dva blázni.
3. Jako divoká zvěř, jako vlci se rvou,  
každý za cizí lež, každý za pravdu svou,  
už vytéká krev jako červená tuš,  
ten v ruce má láhev a ten druhý zas nůž.
4. Potom ten s nožem bodnul a ve chvílce přišťí  
dlaň opíše kruh a láhev se tříští,  
ten s nožem si leh', možná chce se mu spát,  
druhý držel si bok, potom vzdychl a spad'.
5. Dvě pravdy, dvě lži tu při sobě leží,  
jim čas přestal běžet, ale nám pořád běží,  
příběh pomalu končí a zbejvá jen říct:  
pravda jsou jenom slova, ale život je víc,  
 $G$   $\frac{G}{F\#}$   $\frac{G}{E}$   $\frac{G}{F\#}$   $G$   
pravda jsou krásná slova, ale život je víc ...

### 36. Papírové řetězy (Wabi Daněk)

1.  $A$   $Hmi$   
Slepuje očko do očka, řetězy z papíru,  
 $C\#mi$   $E^7$   
není to jen tak z plezíru a v domě voní vánočka,  
 $A$   $Hmi$   
co kdyby právě zrovna teď, pohyby prstů stále stejný,  
 $C\#mi$   $E^7$   
už ví, že je to beznadějný, už to ví, že se nedočká.
- R:** Řetězy papírový změni se na kovky,  
 $D$   $C\#mi$   $E^7$   
nikdo jí neodpoví, nikdo se nezeptá,  
 $D$   $E^7$   $A$   $F\#mi$   
za šperky safírový nekoupí to, co není,  
 $D$   $C\#mi$   $Dmi$   $A$   $Dmi$   $A$   
je jako ve vězení, vánoční noc, vánoční noc.
2. Pomalu chystá večeri, prostírá po paměti,  
venku jsou slyšet hlasy dětí a někdo zvoní u dveří,  
běží jak voda v potoce, je to jen pošťák s telegramem,  
zarámovaný dveřním rámem přeje veselé Vánoce.
- R:**
3. Nemusí ani slova číst, je jí to dávno všechno jasné,  
tak zavře dveře, světlo zhasne, ke stolu nese bílý list,  
nůžkama proužek po proužku odstřihuje z něj mechanicky  
a na řetězech jako vždycky přibývá kroužek po kroužku.
- R:**  $Dmi$   $A$   
+ vánoční noc ...

### 37. Poslední vagón (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} A \\ \text{Vod rána tu čekám na svůj vagón,} \\ \text{ktorej by mě vodsud' někam svez',} \\ \text{jó, pobíhám a hledám díru,} \\ \text{co by měla správnou míru,} \\ \text{do který bych na tu cestu vlez'.} \end{matrix}$
2. Průvodčí je nějak divnej patrón,  
jen mě zahlíd', hned mě holí hnal,  
jó, nemá pro mě kousek místa,  
vostrej je jak policista,  
dvě červený světla mizí v dál.
- R:  $\begin{matrix} C \\ \text{Poslední vagón v dáli zmizel,} \\ \text{nechal mě tu mejm starostem,} \\ \text{do rána mě čeká smůla a svízel,} \\ \text{zas budu chrápat pod mostem,} \\ \text{pánbůh ví, kam se vydám ráno,} \\ \text{možná mě chytanou poldové,} \\ \text{„vagabund a tulák“ stojí v mým pasu psáno} \\ \text{vod mládí, a je to tutové.} \end{matrix}$
3. Vagabund, jó, to se lehko řekne,  
on má celý Státy pro sebe,  
jednou se mu ruka smekne,  
pustí se a tiše hekne  
a má přimej lístek do nebe.
4. Kamarádi, s tímhle nejsou fóry,  
koleje jsou vostře broušený,  
i když na nás holky mávaj',  
všichni nám za pravdu dávaj',  
že jsme kluci těžce zkoušený.
- R:  $\begin{matrix} C & C^7 & F & Fmi \\ + \text{ „vagabund a tulák“ stojí v mým pasu psáno} \\ C & G & C & \end{matrix}$   
vod mládí, a je to tutové.

### 38. Porubský valčík (Wabi Daněk)

$\begin{matrix} C & G \\ \text{Když sem šel z Klimkovic do Poruby,} \\ nabil sem si hubu o potrubí, \\ \text{o potrubí, o plynové,} \\ \text{kde ja teď seženu zuby nove?} \end{matrix}$

### 39. Ranní déšť (Wabi Daněk / Gordon Lightfoot)

1.  $\begin{matrix} A & C^\#mi & Hmi & E & A \\ \text{Záda hladí ranní déšť, duhou dláždí cestu mou,} \\ \text{slyším oblaka se smát, vidím plout je nad sebou,} \\ \text{ve vítr prach je rozfoukal, už jen ruce v kapsách mám,} \\ \text{záda hladí ranní déšť, aspoň nejsem tu tak sám.} \end{matrix}$
2. Čemu jsem to utíkal, proč se toulám deset let,  
čeho jsem se tolik bál, kde jsem nevrátil se hned,  
co mě hnalo dál a dál jarem, létem, zimou zlou,  
dneska už to vím - utíkal jsem před sebou.
3. Tak jdu cestou duhovou, suchý stéblo v zubech mám,  
vůně trávy povadlý je z těch nejhezčích, co znám,  
krok co krok se courám dál, oči bloudí krajinou,  
záda hladí ranní déšť, nohy stále jdou a jdou.
4. Domů ještě pěkněj kus, a že šlapu nákej rok,  
nápěv, co mi zvoní déšť, pískám, abych držel krok,  
boty dávno čert si vzal, nohy bolí, vem to nešť,  
proč se zlobit, když mi dál záda hladí ranní déšť,  
proč se zlobit, když mi dál záda hladí ranní déšť ...

### 40. Rosa na kolejích (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} C & F^6 & F^\#6 & G^6 & C \\ \text{Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,} \\ \text{tak se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál,} \\ \text{přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží} \\ \text{podivnej pták, pták nebo mrak.} \end{matrix}$
- R:  $\begin{matrix} F^6 & G^6 & F^6 & C \\ \text{Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,} \\ \text{vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,} \\ \text{telegrafní dráty hrajou ti už léta} \\ \text{to nekonečně dlouhý monotónní blues,} \\ \text{je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.} \end{matrix}$
2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',  
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,  
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí  
celej svůj dům, deku a rum.
- R:  $\begin{matrix} C & F^6 & F^\#6 & G^6 & F^6 & F^\#6 & C \\ + \text{ nohama stíráš rosu na kolejích ...} \end{matrix}$

#### 41. Ročník 47 (Wabi Daněk)

1.  $A$   $Emi$   $Emi^7$   $A$   
 $Emi$   $Emi^7$   $A$   
 Nás bylo sedm romantiků netušících, že se všechno mění,  
 $F^\#mi$   $C^\#mi$   $Hmi$   $D$   $E^7$   
 a stačilo pár okamžiků, patnáct let, to vlastně tolik není,  
 však sotva pátek odhoukaj', to pomyslení každého z nás svádí:  
 $A$   $Emi$   $Emi^7$   $A$   
 svý tělo sádlem obalený napasovat do maskáčů z mládí.
2. Léta kráse nepřidaj' a nevyhladí naše ztuhlý klouby,  
 jen v uších pořád zvoní blues, co na mýtinách jazzman vítr  
 troubí,  
 zas jdeme známým údolím, tak jako v čase naší zaslý slávy,  
 a slova městem neředit snášejí se do vyrezlý trávy.
3. Pak čaj s příchutí jehličí a cigaretu zapalovat třískou,  
 a kytaru vzít do klína a zpívat si tu píseň, kdysi blízkou,  
 text není žádný Kainar, dávno víme, že je vlastně hloupá,  
 tak proč nám slzí oči, není přece vítr a kouř vzhůru stoupá.
4. A je tu konec víkendu a všechno jako v obráceným filmu,  
 každej si schovaj do kapsy ten žhavec uhlík, kterej ještě zbyl  
 mu,  
 [: ten uhlík, to je jistota, že všední dny člověka neumolí,  
 čas od času se podívá a řekne: je to dobrý, ještě hoří ... :]

#### 42. Šimonovi (Wabi Daněk)

1.  $C$   $G$   $C$   
 $G$   $C$   
 Copak je to s tebou, synku,  
 kdo ti zase cosi štíp',  
 $F$   
 přestaň bulit aspoň na chvíli,  
 $C$   $G$   $C$   
 a já ti dám dobrej tip:  
 $C$   $G$   $C$
- R: Kdo chce bulit, ať si teskní,  
 $G$   $C$   
 kdo se směje, s tím se směj,  
 $F$   
 kdo ti bere hračky, toho rovnou pleskni,  
 $C$   $G$   $C$   
 a kámoše si vybírej.
2. Copak se to u nás děje, no, to je hodno závidi,  
 třikrát spadlo listí a Komančí jsou čistí  
 a nikdo už nic nezjistí.
- R:
3. Copak že tak smutně, dědo,  
 ale, mám pro to pár důvodů,  
 tejden do důchodu, už piju jenom vodu,  
 ale volit budu asi Kalvodu.
- R:
4. Copak je to s náma, lidi,  
 vždyť jenom slepý nevidí,  
 že ten, co se stydí, doplácí  
 na ty, co se nestydí.  
 $C$   $F$
- R: + prevíty a lumpy po papuli pleskni  
 $C$   $G$   $C$   $F$   $C$   $G$   $C$   $G$   $C$   
 a přátele si vybírej, jó, přátele si vybírej dobře!

#### 43. Stromy (Wabi Daněk)

1.  $G$   
 $D^7$   $G$   
 Dýmem výfukovým zamlženej svět,  
 uprostřed šňůry vozů pomaloučku vpřed,  
 výlet rodinný se koná právě dnes,  
 $D^7$   $G$   
 mý děti chtějí vidět, jak vypadá les.  
 $Emi$   $C$   $G$   $\frac{G}{F^\#}$   $Emi$   
 Už jsem byl s nima skoro všude  
 $C$   $Hmi$   $Ami$   $G$   
 a děti louděj': táto, kdy už ten les bude?  
 $D^7$   $G$   $C$   $G$   $C$   $D^7$   $G$   
 Copak já vím?
2. Dívka v informacích, když jsem se jí ptal,  
 řekla: někde jistě bude, musíte jet dál,  
 prý snad na Moravě nebo u Semil  
 podle tajné zprávy ještě kousek lesa zbyl.  
 Proč místo lesa moje děti  
 nechtějí navštívit třeba skládku smetí?  
 Těch máme dost.
3. Ráno, až se skončí tenhle divnej sen,  
 obujem si boty-šlapky, vyrazíme ven,  
 půjdem za nosem a vím, že ještě dnes,  
 najdeme skládku smetí, ale taky les.  
 Pohoří z rezavého plechu  
 krásně se vyjímá v kapradí a mechu,  
 $D^7$   $G$   
 popel a dým, kdo mi poví, co s tím?

#### 44. Studeňákovi (Wabi Daněk)

1.  $C$   $\frac{Emi^7}{H}$   $Ami$   $\frac{Ami}{G}$   
 $F^{maj7}$   $\frac{D^7}{F^\#}$   $G$   
 Bylo nám jednadvacet let  
 a svět byl pro nás děsně malý,  
 $C$   $\frac{Emi^7}{H}$   $A^7$   
 v hospodě za pivo jsme hráli  
 $F^{maj7}$   $G$   $C$   $G$   
 a tenhle chlap byl pro nás vlastně kmet.
2. Bylo nám jednadvacet pryč,  
 přes třicet byly třetihory,  
 v noci jsme snili o love-story  
 a každej z nás měl od života klíč.
3. Země se párkrát prošla galaxií,  
 navzdory debilům se točí,  
 léta nám sloupla slupky z očí,  
 časy se mění, lidé žijí.
4. Tak ještě jednou šedesát, ty ptáku,  
 a jestli pravdou je, že mládnem,  
 pokud ty další roky zvládnem,  
 $C^{maj7}$   
 tak nashledanou začas v kojeňáku ...

#### 45. Tonka (Wabi Daněk (Plízák))

1. Tak pojdte, kluci a holky, blíž, ať je nás tu víc,  
pojdte sem, kdo bude dál, ten neuslyší nic,  
tu podivnou historku vo Tonce a vo jednom pánovi,  
kdo nebude poslouchat do konce, ten se nic nedoví.
- R:** Proboha, Tonka, jo, to je kus zlatem kovanej,  
vostrej jazyk a vostrej nůž má v botě schovanej,  
jednu nohu má dubovou a druhou dřevěnou  
a když se šuntá po štatlu, vrže jí v kolenou.
2. Sype si to takhle Tonka ulicí a vrazí do chlápka,  
co má tak trochu pod čepicí a plave jak kocábka,  
říká jí: „Pardon, madame, asi jsem do vás trop,  
a jestli se náhodou neznáme, tak já jsem nákej Bob.“
- R:**
3. Chodili spolu až do rána lipovou alejí  
a potom si Bob začal stěžovat: „Mě nohy bolejí,  
„a já je mám zase jak dřevěný,“ jo, Tonka vodpoví  
a rukou zaťuká lehounce na dřevo dubový.
- R:**
4. Bob, ten byl z fleku střízlivej a kouká na nohu,  
a že to byl chlápek jízlivej, řek': „Já vám pomohu,“  
a Tonka, ta se ani nehejbá a kouká jako šus,  
a jak se Bob k tý noze vohejbá, vytáhne ten svůj brus.
- R:**
5. Když viděl Bob ten hroznej knajf, dal ruce nad hlavu  
a stojí a je z toho celej štajf, Tonka má zábavu,  
a potom se najednou začne smát a tiše řekne jí:  
„Račte se, madame, podívat, kdepak to stojejí!“
- R:**
6. A potom se tiše votočí a klidně vodchází  
a ruce má v kapsách a píská si a nic mu neschází,  
a Tonka, ta se za ním vožene a leží na zemi  
a vidí dvě nohy dřevěný v kanále vražený.
- R:**
7. Tahala nohy ze všech sil z tý díry v kanále  
a přitom se celá zpotila a měla namále,  
a najednou se vám položí a už nedýchá,  
jenom ta poslední nadávka zazněla do ticha.
- R:** Proboha, Tonka, jo, to byl kus, a už je pod hroudou,  
a jí zpívám to svý blues a roky, ty zatím jdou,  
měla vám funus tutovej a rakev na míru,  
a Bob má z tý nohy dřevěný nohu u klavíru.

#### 46. Tři patra smutku (Wabi Daněk)

1. Paní Nováková v prvním patře  
každý ráno krmí starou kočku,  
pak ji nosí parkem v náručí  
a potichu jí brouká do spaní,  
obě jsou si děsně podobný,  
jenže ta kočka má nos jako vločku,  
vobě žijou jenom tak, voběma už ujel vlak,  
vobě mají už život za sebou  
a na světě už vůbec nic je nezajímá, krom tý druhý.
2. O dvě patra vejš v tom bytě,  
co má na dveřích vizitku Karel Klíma,  
žije pan učitel v penzi  
se svou sbírkou brouků, much a motýlů,  
celý noci sedí nad krabicí,  
kromě hmyzu nic ho nezajímá,  
celý dny pak prodřímá s přivřenejma očima,  
těší se, až přijde večer,  
zase zasedne si nad krabicí much a brouků zaprášenou.
3. Patro níž pod panem učitelem  
žije v malým bytě paní Malá,  
stěny, co maj' k sobě sakra blízko,  
sedm let už tvoří její svět,  
sedm let už uplynulo  
od tý doby, co se naposledy smála,  
z paměti zná celej strop, chodník plnej cizích stop,  
spousta lidí tudy prochází  
a nikdo z nich se u té paní nezastaví ani chvíli.
4. Jedno ale mají společný  
všichni ti lidé v tomhle smutném domě:  
celý tejdny skoro nejedí,  
jen aby mohli děti přivítat,  
a když děti nemaj' před vejplatou  
ani floka, potom přijdou skromně,  
na zdraví se pozeptat, předvést tuzexovej šat,  
pumpnout tátu nebo mámu  
o tři stovky nebo ještě o víc a jet domů novým fárem.

#### 47. Teče voda, teče (Wabi Daněk)

1. Teče voda, teče od potoka k řece,  
[: namluvil si mladý hulán modrooké děvče. :]
2. Ach, matko, matko má, nevím si s tím rady,  
[: naučil se za mnou chodit jeden hulán mladý. :]
3. Ach, dcero, dcero má, zanechej hulána,  
[: huláni do pole odjedou, ty zůstaneš sama. :]

#### 48. Úspěšný muž (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} G & C & G \\ & C & G \\ & C & G \\ & D & \end{matrix}$   
Býval jsi celkem slušnej kluk,  
tak trochu frajer, trochu suk,  
přesto jsi míval rovná záda,  
pak přišly trable školních let,  
začal jsi obeznávat svět  
a přitom tušit, co se žádá.  
**R:**  $\begin{matrix} Dmi & Ami & Cmi & G \\ & & & \end{matrix}$   
Hlavu si naplň učením, názory nechej zkušeným,  
 $\begin{matrix} D \\ F\# \end{matrix}$   $\begin{matrix} G \\ \end{matrix}$   
chceš-li být úspěšný muž, tak kuš!  
2. Snad vinou porážek a ztrát  
začal jsi donášet a lhát  
tak, jak's to občas kolem viděl,  
víc nežli dávat bylo brát,  
jen před téma, cos' míval rád,  
snad ze začátku jsi se styděl.  
**R:** Říkal sis: nač se červenat, za úspěch je třeba se rvát,  
chceš-li být úspěšný muž, tak kuš!  
3. Je pravda - možná budeš šéf,  
hromádka zrní, hora plev,  
malinko dobrý, hodně špatný,  
tvůj velký plat tě bude hrát,  
pár lidí bude se tě bát,  
jenže co ti to bude platný?  
**R:** Sníst můžeš jenom to, co sníš, ať jsi, kde jsi, někdo je výš,  
lepší než úspěšný být bude asi žít, žít, normálně žít ...

#### 49. Vítr (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} G & & & & Ami \\ & D^7 & & & G \\ & & & & \\ & Hmi & & & C \\ & G & & & D^7 & & G \end{matrix}$   
Tehdy foukal chladný vítr, ostře chladivý a čistý,  
česal zvadlé hlavy stromů, trhal kaštiny a listy,  
já jsem seděl před tím domem, hlavu stejnou, jak ty stromy,  
potom došlo taky na mě, a já rázem poznal, co mi ten den dal.  
**R:**  $\begin{matrix} G & C & G & C & G & & & D^7 & G \end{matrix}$   
To vítr, můj vítr, co hvízdal a nad mou hlavou vál.  
2. Stál jsem u zábradlí mostu, pod ním v hloubce voda pádí,  
kolem zhromáždění rádci, jeden radí, druhý svádí,  
první - jistější je zůstat, druhý - krásnější je skočit,  
potom zafoukal můj vítr, kamsi odvanul je, z očí mi je svál.  
**R:**  
3. Stála u zábradlí mostu, ještě váhá, ještě stojí,  
i když potkám ten svůj vítr, možná časem neobstojím,  
ale rozhodnu se brzy, abych cítil volnost letu,  
snad pomůže mi vítr, možná, že se ve všem pletu, co já  
vím.  
**R:** A vítr, můj vítr snad přijde a já s ním poletím ...

#### 50. Velká rybí škola (Wabi Daněk)

1.  $\begin{matrix} G & & G & & Emi \\ & & F\# & & \\ Ami & D & & G & C & D \\ & & & & & \\ G & & G & & Emi \\ & & F\# & & \\ Ami & D & & G & \\ H^7 & & Emi^7 & A^7 & & D \end{matrix}$   
Jaro už to rozjelo a na řece je veselo,  
na vodě dělají se kola,  
v túni proti dubině šupina na šupině,  
začíná velká rybí škola,  
už vidím pana učitele: kapřísko jako malé tele,  
pomalu k lesu pluje, dneska se nesupluje,  
dneska to odučíme celé.  
2. Povídá: vyzkoušíme třetí C - karasy a plotice,  
a pak se vrhnem na sekavce,  
že nejsem lhostejný, mrknu se i na cejny,  
jestli se doučili dravce,  
taková vydra nebo štika udělá z ryby nebožtíka,  
být kapr, to je věda, kdo si teď bacha nedá,  
ten ať si potom nenaříká.  
3. Tahle škola ve vodě zdá se býti v pohodě,  
ryby v ní sedí, i když plují,  
jenom jelci, jeseni vzdělání si necení,  
ocasem líně pošfuchují,  
učitel začíná se mračit: tak už by snad mohlo stačit,  
už žádné dohady a seřadte se do řady,  
poplujem pod rybáře svačit.  
4. Ještě pár zataček, a tam už sedí Dvořáček,  
přinesl čtyři kila hrachu,  
mládeži, bacha tu, až půjde zpátky na chatu,  
dáme si hrachu beze strachu,  
a kdo má chutě na bramboru, popluje se mnou pod Gre-  
goru,  
jako šle napnutý čumí jenom na pruty,  
mějte se před ním na pozoru.  
5. Kdo z vás mi nevěří, ať posadí se pod keři,  
rozhodí chleba po hladině,  
v létě či na jaře ryby hledaj' rybáře  
a dělají to kvůli psině, svině,  
že ryba nemá je a plachá, kdo tohle tvrdí, pustě tlachá,  
až jednu chytíte, zeptejte se, zjistíte,  
že ve škole nedávala bacha,  
že prostě ve škole nedávala bacha.  
 $\begin{matrix} Ami & D & G & C & D & G & C & D & G & D & G \end{matrix}$

1.	Wabi Daněk / Ladislav Kučera	Ariel.....	1
5.	Wabi Daněk	Bílá vrána.....	2
4.	Wabi Daněk	Bitva u New Orleansu.....	1
2.	Wabi Daněk	Boty.....	1
3.	Wabi Daněk	Brouk.....	1
7.	Wabi Daněk	Cingylyngbom.....	2
6.	Wabi Daněk	Co dál, brácho.....	2
8.	Wabi Daněk / Kris Kristofferson	Čím větší bloud, tím tvrdší pád.....	3
9.	Wabi Daněk	Dívce v mercedesu.....	3
10.	Wabi Daněk	Fotky.....	4
11.	Wabi Daněk	Fram.....	4
12.	Wabi Daněk	Hejkal.....	4
13.	Wabi Daněk / John Prine	Helou, lidé.....	5
14.	Wabi Daněk	Hudsonský šify.....	5
15.	Wabi Daněk	Jak léta jdou.....	5
16.	Wabi Daněk / Prokop Šedivý	Když jsem odcházel.....	6
17.	Wabi Daněk	Kluci to taky nemaj' lehký (Antiptáčata).....	6
18.	Wabi Daněk	Las Palmas.....	6
19.	Wabi Daněk	Mávej.....	6
22.	Wabi Daněk	Mírně rozhněvaný muž lehce středního věku.....	7
20.	Wabi Daněk (Rosa)	Miserable.....	7
21.	Wabi Daněk	Morgan.....	7
23.	Wabi Daněk	Motorová trampí.....	7
24.	Wabi Daněk	Na cestě - On the Road.....	8
25.	Wabi Daněk	Nevadí.....	8
26.	Wabi Daněk	Outsider waltz.....	9
36.	Wabi Daněk	Papírové řetězy.....	11
32.	Wabi Daněk	Pasó por aquí.....	11
33.	Wabi Daněk	Ping-pong.....	11
27.	Wabi Daněk	Píseň, co mě učil listopad.....	9
34.	Wabi Daněk	Píseň proti.....	11
29.	Wabi Daněk	Pískoviště.....	9
30.	Wabi Daněk	Plameny.....	10
28.	Wabi Daněk	Pojď dál.....	9
38.	Wabi Daněk	Porubský valčík.....	12
31.	Wabi Daněk	Pořekadla.....	10
37.	Wabi Daněk	Poslední vagón.....	12
35.	Wabi Daněk	Pranice.....	11
39.	Wabi Daněk / Gordon Lightfoot	Ranní déšť.....	12
41.	Wabi Daněk	Ročník 47.....	13
40.	Wabi Daněk	Rosa na kolejích.....	12
43.	Wabi Daněk	Stromy.....	13
44.	Wabi Daněk	Studeňákovi.....	13
42.	Wabi Daněk	Šimonovi.....	13
47.	Wabi Daněk	Teče voda, teče.....	14
45.	Wabi Daněk (Plízák)	Tonka.....	14
46.	Wabi Daněk	Tři patra smutku.....	14
48.	Wabi Daněk	Úspěšný muž.....	15
50.	Wabi Daněk	Velká rybí škola.....	15
49.	Wabi Daněk	Vítr.....	15