

## 1. Anděl (Fleret)

1.  $\begin{matrix} \text{Ami} & & & & G \\ \text{Za hořký pivo uslyšíte hrát housle anděla, co na zem spad',} \\ \text{Ami} & & & & G \\ \text{přijde k vám sám, prázdné oči, ústa, šrám,} \\ \text{Ami} & & & & G \\ \text{pak přestane hrát, tiše bude stát,} \\ \text{Ami} & & & & G \\ \text{aby ve vodce zahléd' tváře, kvítí a teplo vyhořelých hvězd.} \end{matrix}$

**R:**  $\begin{matrix} F^{maj7} & & & & \text{Ami} \\ \text{Ten mrtvej anděl, ten smutnej anděl} \\ G & & & & D \\ \text{po ulicích sám vrávorá,} \\ F^{maj7} & & & & \text{Ami} \\ \text{ten smutnej anděl, ten mrtvej anděl} \\ G & & & & D \\ \text{netoužil a vůbec nic už nehledá.} \end{matrix}$

**\***:  $\begin{matrix} \text{Ami} \\ \text{Dřív byl slavné dítě a měl mu patřit svět,} \\ \text{jeho tátovi moh' jenom každé závidět,} \\ \text{potom přišel čas, kdy on zůstal stát,} \\ \text{jak hodinky za pár šupů, na který mu někdo šláp'}. \end{matrix}$

**R:**

2.  $\begin{matrix} \text{V osmnácti vypad' z domu a mánu do půl zad,} \\ \text{další jeho život byl jak dlouhej držkopád,} \\ \text{ale pak potkal chlast a z něj mu srdce ztvrdlo} \\ \text{na červenéj kámen dobrý leda k zabíjení psů.} \end{matrix}$

**R:**  
**R:**

## 2. Aj, vdaj sa, vdaj sa (Fleret)

1.  $\begin{matrix} G & & & & D & G & E_{mi} & C & D \\ \text{Aj, vdaj sa, vdaj sa, ja, nečekaj sa, kdy sa ti trefuje,} \\ G & & & & D & G & & & D & G \\ \text{ja, za rok, za dva, bude ťa haňba, žádný k vám nepůjde.} \end{matrix}$
2.  $\begin{matrix} A & & & & E & A & F\#_{mi} & D & E \\ \text{Ženičky moje, poradte vy mně, zlého já muža mám,} \\ A & & & & E & A & & & E & A \\ \text{pálené pije, potom ňa bije, co mu udělat' mám.} \end{matrix}$
3.  $\begin{matrix} D & & & & A & D & H_{mi} & G & A \\ \text{Navař mu, navař, navař mu, navař dřeva dubového,} \\ D & & & & A & D & & & A & D \\ \text{jak ho okusí, hned skapať mosí, najdeš si druhého.} \end{matrix}$
4.  $\begin{matrix} \text{Zajdi do pole, nařež cibule, pod oči si namaž,} \\ \text{aby neřekli ludé klebetní, že ho ráda nemáš.} \end{matrix}$
5.  $\begin{matrix} G & & & & D & G & E_{mi} & C & D \\ \text{Cibulu vzala, oči si třela, smutně naříkala,} \\ G & & & & D & G & & & D & G \\ \text{pod starú švestkú, na malém vršku tam ho pochovala.} \end{matrix}$

## 3. Beskyde, Beskyde (Fleret)

1.  $\begin{matrix} A & & & & E & & & & A \\ \text{Beskyde, Beskyde, kdo po tobě ide,} \\ D & & & & A & E & A \\ \text{[: černooký bača ovečky zatáča. :]} \end{matrix}$
2.  $\begin{matrix} \text{Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš,} \\ \text{[: kdo ti ju vypere, když maměnky nemáš? :]} \end{matrix}$
3.  $\begin{matrix} \text{Já nemá maměnku, ale mám galánku,} \\ \text{[: ona ně vypere černú košulku. :]} \end{matrix}$
4.  $\begin{matrix} \text{Ona ju vypere, ona ju vyválí,} \\ \text{[: až půjdu k muzice, každý ňa pochválí. :]} \end{matrix}$
5.  $\begin{matrix} \text{Všeci sa starajú o moju chudobu,} \\ \text{[: a já sa nestarám, chvála Pánu Bohu. :]} \end{matrix}$
6.  $\begin{matrix} \text{Všeci sa ženíja, vojny sa bojíja,} \\ \text{[: a já sa nežením, vojny sa nebojím. :]} \end{matrix}$

## 4. Bečva (Fleret)

1.  $\begin{matrix} D_{mi} & & & & F & D_{mi} \\ \text{Teče voda, teče} \\ C & & & & & & & & D_{mi} \\ \text{dolů korytem odnikud nikam,} \\ & & & & F & D_{mi} & A_{mi} & G_{mi} \\ \text{a my stojíme na břehu a dáváme té vodě} \\ C & & & & D_{mi} \\ \text{nejrůznější jména} \\ A_{mi} & G_{mi} & C & & B^b & D_{mi} \\ \text{na různých místech toho koloběhu.} \end{matrix}$
2.  $\begin{matrix} D_{mi} & & & & F & D_{mi} \\ \text{Teče Bečva, teče} \\ C & & & & & & & & D_{mi} \\ \text{dolů korytem, a jde to s ní z kopce,} \\ C & & & & D_{mi} \\ \text{o tom není sporu,} \\ & & & & F & & & & D_{mi} \\ \text{a když přijde léto, tak do ní valmezšti} \\ A_{mi} & G_{mi} & C & & & & & & D_{mi} \\ \text{házejí duše a těla od traktorů.} \end{matrix}$
- R:**  $\begin{matrix} D_{mi} & C & & & G & & & & D_{mi} \\ \text{Rád si v té vodě smývám svou špínu} \\ F & C & & & D_{mi} & C & & & D_{mi} \\ \text{a dívám se, jak za mnou mizí všechny stopy,} \\ & & & & C & & & & F & A \\ \text{jednou jsem se omylem té fuj vody napil,} \\ D_{mi} & & & & C & & & & D_{mi} \\ \text{od těch dob ji nosím stále v sobě.} \end{matrix}$
- R:**
- 3.=1.**  $\begin{matrix} D_{mi} & & & & F & D_{mi} & & & F & D_{mi} \\ \text{Teče Bečva teče dolů a nahoru} \\ C & & & & G_{mi} & C & & & & D_{mi} \\ \text{a není žádný způsob, jak to nějak změnit} \\ & & & & & & & & F & & & & & & D_{mi} \\ \text{a tak svůj kousek Bečvy si najdu v každé vodě} \\ A_{mi} & & & & G_{mi} & C & & & & & & & & B^b \\ \text{a svůj kousek špíny si najdu v každé špíně.} \end{matrix}$
- R:**  
**R:**

## 5. Baba Jaga (Fleret)

1.  $\begin{matrix} E_{mi} & F^{maj7} \\ \text{Já vím, že baba Jaga nejní,} \\ E_{mi} & F^{maj7} \\ \text{ale povídej mi, aby byla jak hodina dlouhá,} \\ E_{mi} & F^{maj7} \\ \text{kyselá jak kalina, ošklivá jak noc.} \end{matrix}$
2. Já vím, že velbloudi nejsou,  
ale povídej mi, aby byli hrbatí jak hora Říp,  
žízňiví jak hejno ryb, pomalí jak noc.
3. Já vím, že labutě nejsou,  
ale povídej mi, aby byly běloučné jak tvoje dlaň,  
velebné jak lásku chraň, krásné jak noc.
4. Já vím, že láska nejní,  
ale povídej mi, aby byla hebounká jak labutě,  
krásná jako najdu tě, nádherná jak noc.

## 6. Blahopřání k maturitě (Fleret)

1.  $\begin{matrix} E_{mi} & E_{mi} & C & E_{mi} \\ F^{\#} & H & & H \\ \text{Pod okny rozložil nám svoje šapitó} \\ A_{mi} & C & E_{mi} & E_{mi} \\ H & & G & G \\ \text{čert ví proč, ale vždycky má nabitó} \\ E_{mi} & D & E_{mi} & D & E_{mi} \\ \text{cirkus vítězství, remíz a ztrát, co jméno má Svět} \end{matrix}$
2. Někdy se náhodou skvělý trik podaří,  
často však zůstanou jen chmury ve tváři,  
takto za oknem u plotu stojí už hezkých pár let.
- R:**  $\begin{matrix} E_{mi} & C & G & D \\ \text{Můžeš tančit, tančit a zpívat, zpívat a hosty zvat,} \\ A_{mi} & C & E_{mi} \\ \text{vína dost - pojď, přisedni k nám,} \\ C & D & G & E_{mi} \\ \text{připij s těmi, s těmi, co's míval vždycky tolik rád,} \\ G & C \\ \text{co ti na cestu štěstí jdou přát,} \\ G & E_{mi} \\ \text{co ti na cestu štěstí jdou přát.} \end{matrix}$
3. Šminky a zrcadlo v domečku na kolech,  
čaroděj, klaun tu má šanci na úspěch,  
pod černou lampou zlomená hůl, tak vem ji a běž.
4. Plachtu posetou pozlátky z čokolád,  
v dálce se blyští, však zblízka z ní sálá chlad,  
v manéži prohnílé piliny čpí a hraje se dál.
- R:** Můžeš tančit, tančit a zpívat, zpívat a hosty zvat,  
už jsi vyrostl z nesmělých let,  
připij s těmi, s těmi, co přichází blahopřát  
k tvému angažmá v cirkuse Svět,  
k tvému angažmá v cirkuse Svět ...

## 7. Čistá jak Vizovice (Fleret)

1.  $\begin{matrix} A_{mi} & E & A_{mi} & C & G & C \\ \text{Vyzvonil jsem tajemství na vizovském náměstí:} \\ D_{mi} & E & A_{mi} & E & A_{mi} \\ \text{jsi čistá jak Vizovice - uchazečů bude více.} \end{matrix}$
2. Zvěsti všude kolují, že každý večer sama spíš,  
kdekdě říká: sakra, škoda, vždyť mlýn mele, když je voda.
- R:**  $\begin{matrix} A_{mi} & E & A_{mi} & C & G & C \\ \text{Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,} \\ F & E & A_{mi} & F & E & A_{mi} \\ \text{hej drin, hey drin,} \\ E & A_{mi} & C & G & C \\ \text{čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,} \\ D_{mi} & E & A_{mi} \\ \text{kde je voda na tvůj mlýn?} \end{matrix}$
3. Po vizovském náměstí huby nesou tajemství,  
že čistá jak Vizovice nebudeš už nikdy více.
- R:** Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,  
hej drin, hey drin,  
čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,  
kdo byl voda na tvůj mlýn?

## 8. Cestou z Bílého koně (Fleret)

1.  $\begin{matrix} F^{maj7} & C^{maj7} & D_{mi} & A_{mi}^7 \\ \text{Opuštěné nábřeží, vítr řece suší tvář,} \\ F^{maj7} & A_{mi}^7 & D & G & E_{mi}^7 \\ \text{cigaretu dokouříš, špičkou boty směr jí dáš.} \\ C & E_{mi}^7 & B^b & F^{maj7} & A_{mi}^7 \end{matrix}$
- R:**  $\begin{matrix} \text{Zas ti v ústech slzy sládnou, oči města blikají,} \\ D_{mi} & C & A_{mi} & G(-) \\ \text{bílé koně běží, slábnou, do propasti padají.} \end{matrix}$
2. Svý dvě křídla zlomený  
pod kabátem ukrýváš,  
noc má ruce studený,  
běž se napít na kuráž.
- R:**  $\begin{matrix} A_{mi}^7 & H_{mi}^7 & A_{mi}^7 & H_{mi}^7 \\ \text{Tak hled' si najít k svému obrazu rám,} \\ A_{mi}^7 & H_{mi}^7 & A_{mi}^7 & H_{mi}^7 \\ \text{tak hled' si najít k svému obrazu rám,} \\ A_{mi}^7 & H_{mi}^7 & A_{mi}^7 & H_{mi}^7 \\ \text{tak hled' si najít k svému obrazu rám} \\ C & G & F & F^{maj7} \\ \text{jak čas barvy roztírá, hvězd ubývá.} \end{matrix}$
- R:**
- \*:**

## 9. Dlúhá (Fleret)

$G^{\#} G C$   
Strýc Rafajjú kúřijú fajú a dlúhú ju majú ...

## 10. Doma nejlepší (Fleret)

1.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Gdyž negdy dojdete do Vsetína,  
nech je tam horko a nech je zima,  
dycky vás vítají dobří lidé,  
že nejak bylo a nejak bude,  
odkád' ste došli, sa neptajú,  
a hned' vám uzené dávajú.
2.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Gdyž sa tak stavíte u Radhošča,  
dycky vám pár peněz negdo poščá,  
fajku a papuče po dědovi,  
hnedkaj vás přestanú bolet' nohy,  
odkád' ste došli, sa neptajú,  
a hned' vás do peřin dávajú.
3.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Gdyž sa vám připletú Vizovice  
na Dušičky nebo na Hromnice,  
zejdú sa okolo Vizovjané,  
na indy nechajú řeči plané,  
odkád' ste došli, sa neptajú,  
a hned' vám gořalku dávajú.
4.  $\begin{matrix} F & & B^b & F \\ & & C & F \\ B^b & F & C & F \\ & & C & F \\ B^b & F & C & F \\ & & C & F \end{matrix}$   
Gdyž trochu užijem takú změnu,  
ideme každý dom za svú ženú,  
opravdu řeknem to aji znova:  
nemajú proti nám zlého slova,  
odkád' sme došli, sa neptajú,  
a hned' nám po čuňách dávajú.

## 11. Ej, hudci, hudci (Fleret)

1.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Ej, hudci, hudci, pusťte sa kláves,  
běžte zas vyhrávat' na inú náves,  
zbalte si ozembúch, ať už vás nečuju,  
nech v inej dědině podle vás tancujú.
2.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Chraňte si husličky před mojí botú,  
hrajete dokola na stejnú notu,  
než bych měl poslúchat takú muziku,  
rači si v hospodě poručím velikú.
3.  $\begin{matrix} D & & G & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \\ G & D & A & D \\ & & A & D \end{matrix}$   
Stojíte za kočku, za starú belu,  
běžte sa vypchat' aji s kapelú celú,  
tej vaší písniče nikdo už nevěří,  
furt místo jitrnic chleba je k večeri.

## 12. Eště nejsme po večeri (Fleret)

- \*:  $\begin{matrix} G & & C G & D^7 G \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
Eště nejsme po večeri, už slunko svítí,  
nestojí za grešlu takové žití.
1.  $\begin{matrix} G & & C G & D^7 G \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
Eště nic nemáme, už po nás ptajú,  
z našeho břeskání dobře sa majú,  
co sa tak rozkrájat, radši sme celí,  
šak za ty peníze co byste chtěli.
2.  $\begin{matrix} G & & C G & D^7 G \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
Eště sme nejedli, už máme zahrát,  
pudeme žalovat' třeba aji na Hrad,  
eště sme nepili, už máme zpívat,  
tož to tak, ogaři, nebude bývat.
- \*:  $\begin{matrix} G & & C G & D^7 G \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
Eště nejsme po večeri, už slunko svítí,  
nestojí za grešlu takové žití,  
nic nám tu nedajú, eště sa řehcú,  
radši sa spakujem, tady nás nechcú.
- \*:  $\begin{matrix} G & & C G & D^7 G \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \\ G & D & A & D \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
Nic nám tu nedajú, eště sa řehcú ...

## 13. Eště stojí, eště je (Fleret)

- \*:  $\begin{matrix} C & & F C & F C G \\ & & C G & C G C G C \\ D & G & D G & D A \\ & & C G & D^7 G \end{matrix}$   
[: Eště stojí, eště je na Vsetíně míra, :]  
[: pod kerú odvědli, pod kerú odvědli starej matce syna. :]
1.  $\begin{matrix} D & G & D G & D A \\ & & C G & D^7 G \\ D & A & D A & D A D \end{matrix}$   
[: Jedného jí odvědli, druhého lapajú, :]  
[: a tomu třetímu, tomu najmladšímu konička sedlajú. :]
2.  $\begin{matrix} D & G & D G & D A \\ & & C G & D^7 G \\ D & A & D A & D A D \end{matrix}$   
[: Sedlajte mu, sedlajte konička vraného, :]  
[: na kerém pojede, na kerém pojede do pola širého. :]

## 14. Husaři jedú (Fleret)

- R:**  $G$   $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $D$   $G$   
Husaři jedú, cérky sa smējú, kabáty rozglábené,  
 $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $D$   $G$   
husaři jedú, cérky sa smējú, košule rozhalené,  
 $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $D$   $G$   
husaři jedú, cérky sa smējú, palaše zastrčené,  
 $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $D$   $G$   
husaři jedú, cérky sa smējú, pochvy jak vyšňožené.
- 1.**  $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $\frac{C}{G}$   
Co má husar dělat, když sa dlúho neválčí,  
 $\frac{D}{F\#}$   $G$   $H^7$   
svůj vojenský mundúr zdělat a chvásnút s ním do pcháčí,  
 $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $\frac{C}{G}$   
je tu iné řešení, každá roba ocení:  
 $\frac{D}{F\#}$   $G$   $H^7$   
aj si při tem zavýská, když ju husar postíská.
- R:**
- 2.** Co má husar dělat, když sa nikde nestíílá,  
má kdesi do blba čučet, má mu být dlúhá chvíla,  
je tu iné řešení, každá roba ocení:  
aj sa z lúžka skotúlá, když ju husar obtúlá.
- 3.** Co má husar dělat, když sa poplach netrúbí,  
má enom na břuchu ležat s gořalú furt u huby,  
je aj iné řešení, každá roba ocení,  
když vletí hned od dveří aj s husarem do peří.
- \*:**  $G$   $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   $D$   $G$   
Husaři jedú, cérky sa smējú,  
 $Emi$   $C$   $\frac{C}{H}$   $Ami^7$   
husaři jedú, cérky sa smējú ...

## 15. Hore Provodovem (Fleret)

- 1.**  $G$   $D$   
[: Hore Provodovem veliká povodeň, :]  
 $C$   $A$   
vyplela ně voda fialový kořeň,  
 $D$   $C$   $A$   $D$   
vyplela ně voda fialový kořeň.
- 2.** [: Aj, možem, nemožem, ale si pomožem, :]  
[: galánečka moja probodla sa nožem. :]
- 3.** [: Probodla sa enom pro jedno slovéčko, :]  
[: že sem ji neřekl „dobrú noc, cérečko“. :]
- 4.** [: A já jsem jí řekl, ale potichúčky, :]  
[: aby to nečuly druhé galánečky. :]
- 5.** [: Galánečky štyry, o co ste sa bily, :]  
[: pro tebe, synečku, že sme ťa ľúbily. :]
- 6.** [: Když ste ňa ľúbily, o mňa se nebijte, :]  
[: když si jednu vezmu, tři ostať mosíte. :]

## 16. Hřbitovy ptákú (Fleret)

- $Ami$   
**1.** Jak krásné hledat to, co není,  
 $D^{\#}$  dim  
za městem hřbitovy ptákú,  
 $C$   $Emi^7$   $Ami$   
co zvedají oblohu.
- $Ami$   
**2.** Milují se vysoko a v letu,  
 $D^{\#}$  dim  
psi na ně hledí přes dráty ze zahrad  
 $C$   $Emi^7$   $Ami$   $Dmi$   
a občas po nich někdo vystřelí.
- $Ami$   
**3.** Umírají v slunečních paprscích,  
 $D^{\#}$  dim  $Emi$   $Ami$   
hoří jejich prach a nikdy nenajdeš místo,  
 $\frac{G}{H}$   $\frac{F}{C}$   $Dmi$   $Ami$   
kam letí ptáci umírat.
- 4.=1.**
- 5.=3.**
- \*:** Nenajdeš místo, kam letí ptáci umírat ...

## 17. Hospoda U Davida (Fleret)

1.  $C \quad G \quad C \quad G \quad Ami$   
V hospodě na náměstí můžete při troše štěstí  
 $D \quad G$   
sehnat místo u stolu,  
 $C \quad G \quad Ami$   
sednout si na lavici, dát si pravou kyselici  
 $D (G) \quad G(C)$   
anebo rum a kofolu.
2. Říká se tam „U Davida“, klasická třetí třída,  
zákaz her s výjimkou domina,  
a když je někdy pod psa venku, hospodský též dá si sklenku,  
přisedne k vám a vzpomíná.
- R:**  $H \quad Emi$   
Ač je to téměř k nevíře, já býval slavným kumštýřem,  
 $H \quad Emi$   
zpíval a napříč flétnou hrál,  
 $H \quad Emi \quad A$   
procestoval kraje cizí, v rozhlase a v televizi  
 $C \quad D$   
každě mě znal,  
 $H \quad Emi$   
a holky krásný jako břízky nosily mi z domu řízky  
 $H \quad Emi$   
po koncertě rovnou do šatny,  
 $H \quad Emi \quad A$   
za podpisy do cancáku vlezly mi až do spacáku,  
 $C \quad D \quad G$   
ale to je dnes už neplatný.
3. Pak se napije a kývá hlavou, jako by přemýšlel nad zašlou  
slávou,  
a je ticho a jen pendlovky jdou,  
pak vstane a jde za své pípy, a za chvíli už zas vtipy  
rozléhají se hospodou.
4. A když nese další várku jak Děda Mráz s nuší dárků,  
štamgastům se oči rozzáří,  
co tam po odjezdu vlaků, hned si dají po panáku,  
tržba se dnes jistě vydaří.
- R:** Jó, je to dnes až k nevíře, že ten chlap býval slavným kumš-  
týřem,  
zpíval a napříč flétnou hrál,  
procestoval kraje cizí, v rozhlase a v televizi  
každě ho znal,  
a teď tady pivo točí a dojetím mu vlnou oči,  
když sem přijdou kluci s kytarou,  
stojí v teskném zamyšlení a hosté mizí bez placení  
a říkají si, že je zas pod párou.
5. Až někdy navštívíte Vizovice, zaparkujte u silnice,  
tož tam, co je tech nejvíc obchodů,  
rozhlédněte se vpředu, vzadu, a, nemáte-li oční vadu,  
ucítíte hospodu.
6. A když se zeptáte na hospodského, dovíte se od každého,  
že je to notorický lhář,  
 $C \quad G \quad Ami \quad D$   
ale já ho viděl jednou v květnu, jak tam stál a v ruce flétnu,  
 $G \quad C$   
a kolem hlavy, kolem hlavy vám měl svatozář.

## 18. Janova hora (Fleret)

1.  $Ami \quad Emi \quad Dmi \quad Ami$   
Na Janovej hoře stojí divná věž,  
 $Emi \quad Ami \quad E \quad Ami$   
do kraja z ní letí nekdy pravda, nekdy lež,  
 $Emi \quad Ami \quad Emi$   
sú to pravdy a lži všelijaké,  
 $Hmi \quad F\#mi \quad Hmi \quad F\#mi$   
černé, bílé, ba aj barevné,  
 $Ami \quad Emi \quad Ami \quad E \quad Ami$   
hora, ta ich všecky snese, ale lidi ne.  
 $Ami \quad Emi \quad Dmi \quad Ami$
- R:** Ó, Janova horo, už dlúho nás ochraňuješ,  
 $Emi \quad G \quad D \quad Ami$   
ó, Janova horo, mnohý na tobě stál,  
 $Emi \quad Dmi \quad Ami$   
ó, Janova horo, však ty cosi pamatuješ,  
 $Emi \quad G \quad D \quad Ami$   
ó, Janova horo, a jsi pevná dál.
2. Na Janovej hoře stojí divný slúp  
a nesú sa z něho zmjaty, sednú v každý kút,  
sú to zmjaty také všelijaké,  
černobílé, ba aj barevné,  
hora, ta ich lahko snese, ale lidi ne.
- R:**  $Ami \quad Emi \quad Ami \quad Emi$
- \*:** Kopčisko sa nehne ani o kúšček,  
 $Hmi \quad F\#mi \quad Hmi \quad F\#mi$   
hora někdy uhne, tak jako člověk,  
 $C\#mi \quad G\#mi \quad C\#mi \quad G\#mi$   
mět kus kopca v sobě, tož to bych vám přál,  
 $D\#mi \quad B^bmi \quad D\#mi \quad B^bmi$   
kus Janovej hory, tož to bych vám přál!
4. Na Janovu horu fúká ze všech stran,  
kerý větr nese pravdu, to si přeber sám,  
stačí, když si lápneš do sednice,  
enom chvílu krútiš knoflíkem,  
hora, ta to všecko snese, ale lidi ne.
- R:**
- R:**

## 19. Juro, ty už nejsi to, cos býval (Fleret)

1.  $A \quad E \quad A$   
Juro, ty už nejsi to, cos' býval,  
 $D \quad E$   
zamladas' mi pod oknami zpíval,  
 $D \quad A \quad D \quad E$   
včilka skoro nepromluviš, jak je dlúhý deň,  
 $A \quad E \quad A$   
když chcu neco, hluchý si jak peň.
2. Juro, ty už za nic nestojíš,  
před svaťbů řvals', jak o mňa stojíš,  
včil si enom nafučaný, kúriš, trucuješ,  
chodíš s hubý pichlavú jak jež.
3. Juro, nejsi jako chlap nic moc,  
dávno tom, cos' chtěl to každú noc,  
včil, když dojdeš navalený, zložíš sa jak žok,  
otočíš sa hned na druhý bok.
4. Juro, ty už nejsi to, co kdysi,  
a když dojdeš, tož to nevíš, cí si,  
pleteš si ňa s cizí starú, toto nesmí byť,  
kdyby ňa to snád nepřešlo, možeš si ju vzít.

## 20. Jobova zvěst (Fleret)

- Ami G Ami  
 \*: Umřela naděje, tak už je v Pánu  
 Emi Ami G Ami  
 a jako poslední opouští náš svět,  
 G Ami  
 je marné chtít pomoci od Boha  
 F E  
 a zbytečné užívat vět.  
 Ami  
 R: Tahle zpráva je z důvěrných pramenů,  
 F E  
 ale stejně se uvěřit nechce,  
 Ami  
 že vzdala se jenom tak bez boje  
 F E  
 a zesnula snadno a lehce.  
 Ami G Ami G C  
 1. Na jména neslyší, v hlavách neusedá,  
 D C Ami G Ami  
 nikdo se nepochlubí, že by ji z prachu zvedal.  
 2. Každý jen přemítá o tom, co přijde dráž,  
 jestli už za žal pít anebo na kuráž.  
 R: Každý měl ji pod kůži ukrytou  
 a přál si, ať roste a sílí,  
 že by byla tak najednou bez sebe  
 a zmeškala poslední chvíli.  
 R: Takže naděje už to má za sebou  
 a pod hlavou zatuchlou slámu,  
 křičte, lidi, že došlo tu k omylu  
 a že jde jen o hloupou fámu.  
 3. Z popela vylétá a míří stále výš,  
 pomluvou neskoná, ohněm ji nezničíš.  
 4. Jen ona přežívá, jen na ni vždycky dej,  
 z oceli křídla má a síly habaděj.

## 21. Kurnikšopatožtone (Fleret)

- A D A  
 1. Kerá sviňa mi to hůkla až do pola  
 D A  
 a u našeho najela nám do topola,  
 D A  
 a kdo nám totkaj vyrval metrák řepy,  
 D A  
 nevšimnút si toho, mosél bych byt leda slepý.  
 E A E  
 R: Kurnikšopatožtone, to je teda moc,  
 A E  
 budem moset za starostú žádat o pomoc.  
 2. Starosta sa divně díve: co si hlúpý,  
 nepomožu, nemám lidi, hlavú krutí,  
 a prý příště, než sa naštvu, ať přemýšlám,  
 možná že sa ze všeckého vyplancem aj sám, jo!  
 R: [: Kurnikšopatožtone, to je teda moc,  
 budem moset až do Zlína žádat o pomoc. :]  
 3. Co sa budu táhat henkaj až na úrad,  
 hádat se tam, doprošovat, gdesi ňúrat,  
 súsed, ten má pěknú řepu, co sa budu s\*\*\*,  
 dneska v noci vezmu táčka - už ho slyším řvat, jo!  
 R: Kurnikšopatožtone, to je teda moc,  
 bude moset za starostú žádat o pomoc.  
 R: Kurnikšopatožtone, to je teda moc,  
 bude moset až do Zlína žádat o pomoc.  
 R: [: Kurnikšopatožtone, to je teda moc! :]

## 22. La Belle Dame Sans Merci (Fleret)

- C F G  
 1. Vyčichlá růže před hotelem na chodníku  
 C F G  
 zas prodává svou něhu sterilní,  
 Ami Dmi G  
 v bílých šatičkách, zkrvavělá od neonů,  
 Ami Dmi G (D)  
 v čelistech očí svírá lhostejnost.  
 2. Když pŕlnoční slunko drnčí na chodníku,  
 ženské tváře ztrácejí mdlý trpyt,  
 diskrétní vrchní vnucuje s láhvi vodky  
 za cizí prachy cizí vychladlost.  
 G D C G  
 R: K ránu už své tělo ani nevnímá  
 C G D G  
 a cítí se jak prasklé zrcadlo snů,  
 D C G  
 na bílý strop si mořské vlny promítá,  
 C Ami G  
 jak jdou, jdou k příkrým břehům.  
 3. Když zvedneš tu růži ležící na chodníku,  
 o umělé trny si neroztrhneš dlaň,  
 bez dlouhých řečí pak provede tě rájem,  
 a snídat budeš zase sám.  
 C F G  
 \*: Vyčichlá růže před hotelem na chodníku  
 C F G  
 maličkou rukou mávla na taxík,  
 Ami Dmi Ami Dmi  
 a tvá láska bez halěře, puklý zvon, co spadl z věže,  
 Ami Dmi G  
 hledá tu svou la belle dame sans merci.

## 23. Listy (Fleret)

- Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 1. Někdy mi připadáte jako listy,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 pohodlně ve vás můžu číst,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 ona rudá studem, on zelený závistí,  
 F<sup>maj7</sup> Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 nemocný žlutý list.  
 F<sup>maj7</sup> G<sup>6</sup> Ami  
 R: Dokud jste na stromě, mnohý se cítí jak pán světa,  
 F Ami  
 a najednou padáte,  
 G F  
 metař vás na kupu pozametá, ve tváři máte všichni list,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 právě se rozvíjí - usychá.  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 2. Jdu ulicí a můžu ve vás číst,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 krok odbíjí, ozvěna času tichá,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$   
 ve tvářích máte všichni list,  
 Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  F<sup>maj7</sup>  
 pocít se rozpíjí, vysychá.  
 R: Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  $\frac{Ami}{H}$  Ami  
 \*: Někdy mi připadáte jako listy ...

## 24. Metellica (Fleret)

1. Přihnal sa od západu, tam odkadsi od Zlína,  
*Ami D#dim E7*  
 ze zhníleho kúta fofrem, ej, zlá metellica.  
*Ami Edim Dmi D#dim E7 Ami*
2. Jak tak fúкло, zahučalo, zařičalo, zaskučalo,  
 ulétla mi moja nová, ej, beranica.
3. Honil sem ju predkloněný, proběhl sem závoru,  
*jak tam byla zafúkaná, ej, slovenská celnica. Dmi C E7 Ami*
4. Probudím se, v hlavě prázdno, snáď sem usnul, nebo co,  
 za oknem už bylo ráno, ej, v ruce chlupatica.
5. Už ju mačkám, už ju hladím, kudrnatá kočica,  
*Dmi C*
- \*: Nebyla to vička, ani očovička,  
*E7 Ami A7 Dmi C E7 Ami*  
 nebyla to, nebyla to ani moja, moja malá beranička.
6. Muchlala mě těsno k sobě, hryzala jak lasica,  
 přešťastná, že ulovila, ej, západného cudzinca.

## 25. Mikuláš (Fleret)

1. A ty svatý Mikulášu,  
*G Ami7 G/H C G Ami7 G/H C*  
 postoj před chalupú našú,  
*G Ami7 G/H C G Ami7 G/H C*  
 chcu ti neco pošuškat,  
*C Cmaj7 C G*  
 snáď mňa budeš poslúchat.  
*Ami7 G D7 G*
2. Já mám přání, Mikulášu,  
 zastav chvílu svoju času,  
 [: byl sem hodný, nezlobil,  
 a co sem sa namodlil. :]
3. Dúfám, že to bude lehké,  
*G C G C*  
 splň mi moje přání velké:  
*G C G C G*  
 [: tak za rok ve stejnú dobu  
*C Hmi C G*  
 naděl ty mně inú robu. :]  
*Ami7 G D7 G*

## 26. Na húře (Fleret)

- \*: Toťkaj kdysi lezu na žebř, že si zdelám neco z húry,  
*G C G*  
 vrzly panty, čučím do tmy, všady herberk, prach a múry,  
*C G*  
 baže to, co sem tam hledál, to sem aj tak nenašel,  
*C G*  
 však proč o tom vlastně mluvim - poslúchajte po našém.  
*D G*
1. Moja, jak mňa uslyšela, že tam s čímsi štabarcuju,  
*G C G C G C G C*  
 chytla za žebř, hukla na mne, ať tam hore vygruntuju,  
*G C G C G*  
 a když moja neco řekne, tož to hnedkaj mosí byt,  
*D G D*  
 na tej naší húře budu moset všeco ukludit.
2. Tož sa beru z húry dúle, chcu do kolně pro metlu,  
 vtom na žebřu róchla šprušla, hňápnu zrovna na hubu,  
 včil u špóra v gypsu sedím a ruku mám jak tlapa,  
 slyším, jak si moja brble: pak k nečemu pusť chlapa.  
*D G D G*
- \*: Nemožu hned po ní béknút, sanicu mi drží gyps,  
*D G D G*  
 enom mávnu zdravú rukú, nebudu ju přeca bit,  
*D G D G*  
 šak když to vezmu z druhej strany, vlastně jsem si dycky přál,  
*D G C D*  
 ať po čuni dostává ten, kdo ten svinčík nadělál.  
*G*
- \*: Toťkáj kdysi lezu na žebř ...

## 27. Noční múra z LM Street (Fleret)

1. Lesem běží stařena, sportovně je oděna,  
*Emi G F# Emi G F#*  
 na zádech velká nůše její tělo schovává,  
*Emi G F# Emi G F#*  
 v kolenou ji podlamuje, ale ona stále málo má.  
*A C H A D A G*
- R: Stařena, šeredná stařena,  
*Emi G A Emi*  
 stařena, odporná stařena.  
*G A Emi*
2. Lesem běží stařena, sportovně je oděna,  
 na nohou adidasky, víc se spaří než botasky,  
 houby jsou pak velmi velké, až s koleny se kloubí,  
 i když mají hlavy velké, západní podhoubí.
3. Lesem běží stařena, ničeho si nevšímá,  
 vůbec ani netuší, kdo ji klepne za uši,  
 Koloděj ji má rád, zvlášt prsíčka si pochvaluje.
- R: Tak milá stařena i s roštím byla snězena,  
 ta bába byla tvrdá jak houžev, už to víckrát nebudu,  
 stěžuje si Koloděj a šfárá se v zubu.
- R: Stařena, stařena,  
 stařena, šeredná stařena.
- R: Stařena,  
 stařena, odporná stařena.

## 28. Na námluvách (Fleret)

- Hmi* *A* *Hmi*  
1. Chtěl sem si namluvit céřečku z Valašska,  
*A* *Hmi*  
takú, co lůžko pod nů moc nepraská,  
*A* *Hmi*  
chtěl sem si namluvit céřečku hen od nás,  
*G* *A* *D* *Hmi* *F#* *Hmi*  
takú, co byl by s nů večer nějaký špás.
2. Najprv sem přez Syrákov došel až na Vsetín,  
snad tam na tu pravú náhodú natrefim,  
Vsačanky však na mě škaredě vzhledaly,  
tož sem sa cestú zpět zastavil v Liptále.
3. Tam také nic, cesta ide do Jasennej,  
cérky mi říkaly: sme z tebe znuděné,  
z Jasennej Lutonina je, pravda, kúštiček,  
roby mi nechtěly ukázat malíček.
4. Chtěl sem si namluvit céřečku z Valašska,  
takú, co lůžko pod nů moc nepraská,  
proňúral sem Lúčku a prošel kus Zádveřic,  
cérky mi říkaly: nechcem ťa vidět víc.
5. Raková, Slušovice a dál na Chrastešova,  
ej, škoda mluvit, už abych byl radši doma,  
už nikam nepolezu, dám si pár slivovic,  
počkám, až mě najde hen nějaká z Vizovic.

## 29. Na stromě (Fleret)

- Ami* *Ami* *Gmi* *E*  
1. Dajte ně svátek s takovú řečú,  
*Ami* *F#dim* *D#dim* *E*  
já nejsu ožralý, aj když sa vleču,  
*Ami* *Ami* *Gmi* *E*  
nechte ně, nic vám nedlužím,  
*Ami* *Dmi* *E* *Ami*  
enom ty nohy mi nesluží.
2. Nekoho iného zkuste si všimnúť,  
mně není do tanca, mosím si zdřimnúť,  
kde lehnu, co bych si vybíral,  
aji bych brečel, jak bych spal.
3. Ze stola na hlavu kapky mi kapú  
a když sa posunu, zas po mně šlapú,  
*Ami* *Ami* *Gmi* *F* *E*  
tak se mi montovat do spaní,  
nemáte v sobě kus uznání.
4. Pod stolem, u stola - jedno jak facka,  
tento ňa poleje, ten o mě packá,  
[: když ste si vybrali enom mě,  
možu si ustlat aj na stromě. :]

## 30. Nasila si žitečka (Fleret)

- G* *A* *D*  
1. [: Nasela si žitečka pro synečka z Lidečka. :]
- G* *C* *D* *G*  
R: [: Ach, Bože, Bože, jak je nám je tu při vínečku dobře. :]
2. [: Nasela si jarého pro synečka švarného. :]
- R:
3. [: Nasadila zemňákú pro synečka z Horňákú. :]
- R:
4. [: Naškvařila škvařenky pro synečka z Jasénky. :]
- R:
5. [: Napálila pálenej pro synečka z Jasennej. :]
- R:

## 31. Na valašském bále (Fleret)

- Ami* *F* *C* *G*  
R: Otvírajte taneční sál, susedé,  
*Ami* *F* *C* *G*  
laďte husle, valašský bál zas bude,  
*Ami* *F* *C* *G*  
otvírajte sokolovňu, susedé,  
*Ami* *F* *Ami* *E* *Ami* *E* *Ami* *E* *Ami* *E* *Ami* *E* *Ami* *E* *Ami*  
laďte husle, valašský bál tu bude.
- Ami* *E* *Ami* *E* *Dmi* *E* *Ami*  
1. Posluchajte, strýcu, netlačte sa, děláte tu zmatek,  
*C* *G* *C* *F* *C* *F* *C* *G* *C* *G* *F* *E*  
vezmite si totkaj ten váš lístek a už sa tu nemotajte,  
*Ami* *E* *Ami* *E* *C* *G* *C* *F* *C* *E*  
fľašu, tu nám nechte tady, co to má být za nápady,  
*Ami* *E* *Ami* *Dmi* *E* *Dmi* *E* *Ami* *E* *Ami*  
u nás to tu není tak, jak na hasičském, že vás vyvedem!
- R:
2. Neplancitě, cérky, vám jestli je patnáct, začnu střilet,  
to leda bych doma nechal brýle na kredencu ve futrálu,  
kolik máte, vám říct možu, aj vám ocaď hned pomožu,  
tož vám není, slečny, víc jak dvanáct let, tož valte dom, všech  
pět.
- Ami* *E* *Ami* *E* *Dmi* *E* *Ami*  
\*: Ogaři, co máte ruky v kapsách, až tam kdesi dole,  
*C* *G* *C* *F*  
šak vy víte, že mají byt hore,  
*E*  
a tož štrngnime si spolem!



### 32. Ovce (Fleret)

1.  $\begin{matrix} \text{Ami} & & G & & \text{Ami} & & \text{Emi} & \text{Ami} & \text{Emi} \\ \text{Ovčáci} & \text{ženou} & \text{stáda} & \text{k} & \text{údolí}, & \text{bekot} & \text{a} & \text{zvonků} & \text{cinkání}, \\ \text{Ami} & & G & & \text{Ami} & & \text{Emi} & \text{Ami} & \text{Emi} \\ \text{z} & \text{divokých} & \text{bílých} & \text{mraků} & \text{mrholí}, & \text{jež} & \text{za} & \text{stády} & \text{dolů} & \text{uhání}, \\ F & G & C & \text{Ami} & \text{Dmi} & & \text{Emi} & \text{Ami} & \text{Emi} \\ \text{ovce} & \text{teď} & \text{běží} & \text{po} & \text{temeni}, & \text{snad} & \text{hledaj}' & \text{díru} & \text{do} & \text{nebe}, \\ F & G & C & \text{Ami} & \text{Emi} & \text{Ami} & \text{Emi} & \text{Ami} \\ \text{tenhleten} & \text{výjev} & \text{pro} & \text{mě} & \text{není}, & \text{mám} & \text{oči} & \text{jenom} & \text{pro} & \text{tebe}. \end{matrix}$
2. Naberu plně dlaně mlhy a leju ti ji na vlasy,  
jak tekla, tvoje vlasy zvlhly, tak řekl jsem si, proč asi  
ti mlha stéká na ramena, hladí tvé tělo místo mě,  
byla jsi trochu udivená, umím to stejně výborně.
3. Asi's to taky ucítila, i když koukla jsi se nevinně,  
mou ruku stranou odstrčila, mám věnovat se krajině, proto-  
tože  
tráva už zrudla babím létem, pavouky vítr prohání  
a svistí v stéblech nad útesem, prostorem plachtí havrani.
4. Ovčáci ženou stáda k údolí, bekot a zvonků cinkání,  
z divokých bílých mraků mrholí, jež za stády dolů uhání,  
ovce teď běží po návrší, z mraků, co dolů uhání,  
pro změnu právě hustě přší na nás i na ty havrany.

### 33. Ovečky zaběhnuté (Fleret)

1.  $\begin{matrix} \text{Ami} & F^{\text{maj7}} & G & C & & F^{\text{maj7}} & G \\ \text{Ovečky} & \text{zaběhnuté}, & \text{kdo} & \text{vás} & \text{včíl} & \text{pozháníá}, \\ \text{Dmi} & G & \text{Ami} & \text{Emi} & \text{Ami} \\ \text{bača} & \text{mňa} & \text{opustil}, & \text{už} & \text{je} & \text{za} & \text{horama}. \end{matrix}$
2. Ovečky moje zlaté, slunéčko zapadá,  
co mi to udělal, měla sem ho ráda.
3. Ovečky poztrácané, ohrada je prázdná,  
bača mňa opustil, ostala sem sama ...
- 4.=1.  
5.=2.  
6.=3.

### 34. Příběh Fanoša v páleníci usnuvšího (Fleret)

1.  $\begin{matrix} D & & A & & D \\ \text{Ušnul} & \text{Fanoš} & \text{v} & \text{páleníci} & \text{na} & \text{špalku}, \\ & G & A & D \\ \text{ej, že} & \text{duša} & \text{zkazil} & \text{on} & \text{všechnu} & \text{gořalku}, \\ & G & A & D \\ \text{bědoval} & \text{on} & \text{po} & \text{dědině} & \text{přelovce}, \\ G & F^{\#} \text{mi} & \text{Emi} & \text{Hmi} & A \\ \text{ej, že} & \text{škoda} & \text{je} & \text{tej} & \text{slivovice}. \end{matrix}$
2. Vytáhl on demijóny ze sednice,  
ej, že jich duša vleje, že jich vleje do Dřevnice,  
do Dřevnice svoje štěstí vylévá,  
a s ním kousek živobytí odplová.
3. Kus po prúdu Jano voly napájá,  
ej, a že sa diví, že z nich táhne gořala,  
napil sa on taky vody a pochopil,  
hloupý každý, kdo by sa neopil.
- $\begin{matrix} G & & A & & D & & G \\ \text{Nač} & \text{by} & \text{chodil} & \text{do} & \text{hospody} & \text{či} & \text{do} & \text{šenka}, \\ G & F^{\#} \text{mi} & \text{Emi} & \text{Hmi} & A \\ \text{když} & \text{tu} & \text{teče} & \text{taká} & \text{voděnka}, \\ \text{kdo} & \text{nepil}, & \text{ten} & \text{olutoval}, & \text{voděnka} & \text{odtekla} & \text{v} & \text{dál} \dots \end{matrix}$

### 35. Pasák Janek (Fleret)

1.  $\begin{matrix} \text{Ami} & & & & E & \text{Ami} \\ \text{Odkakživa} & \text{byli} & \text{múdrí} & \text{na} & \text{Valachoch} & \text{ovčáci}, \\ & & & & E & \text{Ami} \\ \text{když} & \text{vičku} & \text{aj} & \text{čočovičku} & \text{vypásali}, & \text{čtveráci}, \\ E & \text{Ami} & E & \text{Ami} & E & \text{Ami} \\ \text{aj} & \text{Janek} & \text{sa} & \text{rozpomměl} & \text{na} & \text{řemeslo} & \text{fúsaté}, \\ & & & & E & \text{Ami} \\ \text{pase} & \text{včilkaj} & \text{iné} & \text{stádo}, & \text{ale} & \text{stejnak} & \text{kozaté}. \end{matrix}$
2. Pásli ovce jeho předci, pásli ovce Valaši,  
aj Jan pase černé, bílé, nežije už v salaši,  
vyháňá jich, zaháňá, dójí jich, aj kořeně,  
nejradši ty ze západu, skládá doláč k mařeně.
- $\begin{matrix} E & & \text{Ami} & & E & & \text{Ami} \\ \text{Božka}, & \text{co} & \text{dře} & \text{křupany}, & \text{miluje} & \text{moc} & \text{Smetany}. \\ E & & \text{Ami} & & E & & \text{Ami} \\ \text{Lojzku} & \text{mlátí} & \text{nadarmo}, & \text{ráda} & \text{šustí} & \text{zadarmo}, \\ E & & \text{Ami} & & E & & \text{Ami} \\ \text{Tonka}, & \text{Anča} & \text{s} & \text{Fanošú} & \text{frflú}, & \text{že} & \text{už} & \text{nemožú}, \\ E & & \text{Ami} & & E & & \text{Ami} \\ \text{prý} & \text{je} & \text{málo} & \text{lupenů} & \text{za} & \text{jich} & \text{pověst} & \text{zkaženú}. \\ C^{\#} \text{mi} & & & & G^{\#} & C^{\#} \text{mi} \end{matrix}$
3. Všechny mrchy, co sú na nic, Janek rychle vyžene,  
 $\begin{matrix} C^{\#} \text{mi} & & & & G^{\#} & C^{\#} \text{mi} \\ \text{má} & \text{teď} & \text{v} & \text{plánu} & \text{iné} & \text{stádo}, & \text{mosíja} & \text{mět} & \text{kožené}, \\ G^{\#} & C^{\#} \text{mi} & G^{\#} & C^{\#} \text{mi} & G^{\#} & C^{\#} \text{mi} & G^{\#} & C^{\#} \text{mi} \\ \text{prachy} & \text{vyprané} & \text{má}, & \text{čtverák}, & \text{změnil} & \text{titul} & \text{Janek} & \text{-} & \text{pasák}, \\ G^{\#} & & & & C^{\#} \text{mi} \\ \text{je} & \text{tu} & \text{Johny} & \text{odvčilkaj} & \text{a} & \text{sexpenzió} & \text{Kozí} & \text{ráj}. \\ G^{\#} & C^{\#} \text{mi} \end{matrix}$
- \*: [: Kozí ráj ... :]

### 36. Pozdě na hlasitou hudbu (Fleret)

1.  $\begin{matrix} G & & C & G & C \\ \text{Venku} & \text{padá} & \text{děšť}, & \text{přichází} & \text{psí} & \text{čas}, \\ & & & & G & C & G \\ \text{struny} & \text{z} & \text{oceli} & \text{dávno} & \text{vlhkem} & \text{reziví}, \\ C & G & C & G \\ \text{lehký} & \text{nezájem} & \text{klíči} & \text{někde} & \text{v} & \text{nás}, \\ & & F(-) & G(-) & C \\ \text{slova} & \text{od} & \text{řeči} & \text{už} & \text{nikdo} & \text{nedělí}. \end{matrix}$
2. Světla z tančiren vpíjí pukliny stěn,  
ti, co chtěli znát, víc už se neptají,  
razí do očí odlesk zlacených scén,  
když kostky ledu ve sklenicích cinkají.
- $\begin{matrix} C & G & C & G & \text{Ami} \\ \text{Tak} & \text{běž} & \text{raději} & \text{spát}, & \text{pozdě} & \text{zdá} & \text{se} & \text{být}, \\ & & G & C & G \\ \text{poslední} & \text{verš} & \text{můžeš} & \text{přejít} & \text{mlčením}, \\ C & G & C & G & \text{Ami} \\ \text{zbývá}, & \text{zbývá} & \text{zavřít} & \text{part}, & \text{futrál} & \text{zabalit}, \\ C & \frac{C}{H} & \text{Ami} & G & C \\ \text{je} & \text{pozdě} & \text{na} & \text{hlasitou} & \text{hudbu}, & \text{když} & \text{nemá} & \text{v} & \text{kom} & \text{znít}. \end{matrix}$
3. Život otvírá krám, podomní obchodník,  
musíš brát jen to, co na stůl vyloží,  
a pak vyplnit sám vlezlý dotazník,  
nejde škrtnout, co se nehodí.
4. Trochu shrbený s malou úklonou,  
za hrst mincí koupíš štěstí pod rukou,  
jeden malý díl z druhé volby snů,  
část pravdy s pár let prošlou zárukou.
- R:

### 37. Ševcovská (Fleret)

1.  $E$   $A$   $E$   
 $F^\#$   $H$   
Došli za mnú Maňa s Janem: mosíme sa brat,  
lesti prý jim možu každém botky udělat,  
 $A$   $F^\#$   $H$   
šak co by né, já hned na to, nejsu žádná lata,  
 $F^\#$   $A$   $H$   $E$   
v mojej botě, v téj sa cítí dobře každá hnáta.

R:  $E$   $H$   $E$   
 $F^\#$   $H$   
Já su přeca švec, to je jistá věc,  
já na každú hňápu ušiju vám krápu,  
 $E$   
než bys řekl švec.

2. Mojěj sa hen zvrtila noha, podpatek byl fuč,  
tož jí říkám: ukaž, daj sem, enom tu nekňuč,  
dratva, ihla, floky, šidlo - všecko mosí létat,  
za chvílu ju oknem vidím zas po dvoře hépat.

R:

3. Starý Mrňa v truhle leží, v Pánu mosí byt,  
tož mu jeho naposledy boty dala šit,  
do rána to mosím stihnút, nejsu žádná lata,  
také perka do truhly by bral aj Tomáš Baňa.

R:

R:

### 38. Sviť, měsíčku, jasno (Fleret)

Sviť měsíčku jasno, už sluněčko zašlo,  
už sluněčko zašlo za to černé mračno,  
za hory vysoké, za pole široké.

### 39. Soudná noc (Fleret)

1.  $E$ mi  $C$   $D$   $A$   
 $E$ mi  $C$   $D$   $A$   
Už tě tu mám, dneska zas jako poprvé,  
tak se mi zdá, že teď nebudu sám,  
 $E$ mi  $C$   $D$   $A$   
budem se mít, pít a smát se až do krve,  
 $E$ mi  $C$   $G$   $F^\#$   $F$   $E$ mi  $C$   $D$   $A$   
můžou nás líbat - dobře víš, kam.
2. Tak tě tu mám, pokaždé je to jinačí,  
máš volný ring, no tak jsem zvědav sám,  
velryby, zlé sliby žár z těla vytlačí,  
na co si vzpomeneš, pro tebe mám.
3. Smysly mě opouští, vrhám se do houští,  
všechno ti odpouštím, dlaně přikládám,  
už vnímám jen tvůj dech, jak stoupáš po schodech  
 $E$ mi  $C$   $D$   $C$   $D$   $E$ mi  
a saháš na svůj břeh - já se propadám.
4. Je soudná noc, žádné příště už nebude,  
ta vůbec nekončí probuzením,  
tak nebuď zlá, tak jen pojď, ať to odbudem,  
ráno nás nečeká rozednění.

5.=3.

### 40. Sucho v hubě (Fleret)

1.  $G$   $C$   $D$   $G$   
 $H$ mi  $D$   
Kdybych měl doma aspoň trochu  
od peněz hrby na strožochu,  
 $H^7$   $C$   $D$   $G$   
to bych vám všeckým aj poručil,  
 $C$   $D$   $G$   
nebylo by tu sucho jak včil.

2. To by sa jinak všechno mělo,  
na žízeň by sa neumřelo,  
ale mám kapsu potřhanú,  
tak mosím čekat, co dostanu.
3. Ti, co v tej kapse něco mají,  
ti sa s tým radši schovávají,  
gořalka lepší je nenalítá,  
šak co je doma, to sa čítá.
4. Tož nezhlédajte, to už stačí,  
vy nejste tací, ste inačí,  
[: a v kom sa spletu, řeknu: chlape,  
do rána ať ti sviňa skape. :]

### 41. Svatý za dědinú (Fleret)

1.  $A$ mi  $E$   $A$ mi  $G$   $C$   $A$ mi  
 $E$   $A$ mi  $E$   $\frac{D}{F}$ mi  $E$   $A$ mi  
Kdybych nebyl svatý v poli za dědinú,  
pověděl bych tobě, že sem neměl inú.
2. Že sem neměl inú, nechtěl ani málo,  
a že sa mně enom s tebú v noci zdálo,  
 $G$   $A$ mi  $C$   $\frac{D}{F}$ mi  $E$   $A$ mi  
a že sa mně enom s tebú v noci zdálo,
3. Pověděl bych radši tobě, moja milá,  
že sem na ťa čekal, co sas narodila.
4. Nepovím ti ale, na mú dušu zlatú,  
[: nebo možu pravít enom pravdu svatú. :]

## 42. Tanečnica (Fleret)

*C Emi<sup>7</sup> Ami G C Emi<sup>7</sup> Ami G*  
\*: Smutné moje hory, smutné moje lesy,  
*C Emi<sup>7</sup> Ami G D G*  
a v těch smutných horách těžké kameně,  
*Ami C D G*  
neuvidíš slunko, ztratilo sa kdesi,  
*C Emi<sup>7</sup> Ami G C G C*  
z kopců vyvěrajú mrtvé prameně.

\*: Od Vsetína hore idú černé mraky,  
všude slyšet ticho jako v kostele,  
*C Emi<sup>7</sup> Ami D G*  
nebylo veselo, co kdo pamatuje,  
nebylo už u nás dlúho vesele.

- C Emi<sup>7</sup> Ami D G*  
1. Naco ste ňa, mamko, k světu vchovala,  
*C Emi<sup>7</sup> Ami D G*  
naco ste ně prala bílé košule,  
*Ami C D G*  
od vašeho stolu verbíři ňa berú,  
*C Emi<sup>7</sup> Ami G C G C*  
inde budu ráno stávat z postele.
2. Nacos', moja milá, za mnú chodívala,  
těžko je mi naráz, těžko po těle,  
včera sem byl křtěný, dneska odvedený,  
nebudem už spolu stávat z postele.
3. Naco bych sa měla točit bez muziky,  
to sa inde mosí tanec udělat,  
aby vojna byla pro ty, co sa bijú,  
abych nemosela sama usínat ...

## 43. Tanec (Part 1) (Fleret)

- Emi G D Hmi Emi*  
1. Zastav sa, cérečko, proč sa točíš,  
*C E<sup>7</sup> Ami G H*  
pro tanec muziku neuslyšíš,  
*C D H*  
neuslyšíš ani zkraju,  
*Emi G D Hmi Emi*  
jak moju písničku tobě hrajú.
2. A v tej písničce je pravda ryzí,  
nemožeš moja byt, když si cizí,  
co je cizí, moje není,  
to bývá leda tak na trápení.
3. Na, co sa nesměješ, proč sa hněváš,  
a šak já dobře vím, že mě nedáš,  
že mně nedáš dovolení,  
abysme dospali k rozednění.
4. Neptej sa, cérečko, aj, ty to víš,  
v noci mě u sebe neuvidíš,  
neuvidíš ani zrána,  
jsi pro mě daleko za horama.

## 44. Tanec (Part 2) (Fleret)

- Ami C G Ami*  
1. Darmo jsem miloval a čas plyne,  
*F<sup>maj7</sup> G E<sup>7</sup>*  
co jsem chtěl tobě dát, už nedám jiné,  
*F G E*  
co jsem chtěl dát tobě, milá,  
*Ami C G Ami*  
na věky, na věky's promarnila.
2. To se ti, má milá, lehkó řekne,  
že i bez tvojí lásky tu bude pěkně,  
tak bez tebe bude krásně,  
jako když na nebi slunko zhasne.

## 45. Trnkobraní (Fleret)

- C G C*  
1. Ej, třepali sme trnky z trnky,  
*F G*  
ej, plnili sme kýble, hrnky,  
*C F C*  
[: v kádi přibývalo více kvasu,  
*G C*  
už sa těším, už sa třasu. :]
- C G C*  
R: [: Trnkobraní, trnkobraní, zkraja dycky cosik brání, :]  
*A Dmi G C*  
[: když však slinu dostanu, ztrácám každú zábranu. :]
2. Ej, pálili sme trnky z trnky,  
ej, z kotla potem cvrnky, cvrnky,  
padaly z něho kapky do demijónu,  
teho léku, teho léku, teho šmakovného léku proti všemu,  
padaly z něho kapky do demijónu,  
teho šmakovného léku proti všemu,
- R: [: Trnkobraní, trnkobraní, tož pravý čas koštování, :]*  
možskú nemoc dostanu, bere ňa to na stranu,  
možskú nemoc dostanu, ztrácám každú zábranu.  
*F G C G C*  
\*: Živijó, živijó, éj, rup!

## 46. To sa nerozchodí (Fleret)

- G D G*  
1. Když větr cérciska na jaře rozcuchá,  
*D G*  
srdce mi radostí, radostí zabúchá.
2. Když větr cérciska na lícoch polechtá,  
dycky si pod fúsy, pod fúsy zafrflám.  
*G Ami C D*  
R: Ej, rycom ryc, teplo, horko, hic  
*Emi G D*  
horem-dolem po mě chodí,  
*Ami C D G*  
tož to sa enom tak nerozchodí.
3. Když větr cérciskám do blúzek zablúdí,  
cosi sa ve mně hned, ve mně hned obudí.
4. Když sa větr cérciskám kolem pasu zakrútí,  
očiska valím jak, valím jak na púti.
- R:*
5. Když větr cérciskám sukénky nadzvedá,  
tož to sa v kuse furt, v kuse furt ohlédám.
6. Když větr cérciskám pod sukňú zatančí,  
všecko sa ve mně hned, ve mně hned rozjančí.
- R:*

#### 47. To teda hledím (Fleret)

1. Tu pusů, tu bych teda bral,  
 $F^7$   
 ale ten pytel, co máš na sobě,  
 $D^7$   $E$   $F$   $E$   
 kde máš to triko pod zadek, co jsem ti tuhle dal,  
 $Ami$   $F$   $Ami$   $E^7$   
 to teda hledím, co máš všechno v zásobě.
2. Říkalas - dojdí, budem sami,  
 $F^7$   
 tak jsem tu celý v první osobě,  
 $D^7$   $E$   $F$   $E$   
 tohle jsou šoky na mou hlavu, mám z tebe oční klamy,  
 $Ami$   $F$   $Ami$   $E^7$   
 no teda hledím, no to je proti přírodě.
- R: Takhle mě nevítej, ty hloupý šaty shod',  
 $D^7$   $E$   $F$   $E$   
 odepni náušnice a stíny setřij pryč,  
 $Ami$   $F^7$   
 takhle mě nevítej, v tom se raději krot',  
 $D^7$   $F$   $E^7$   $Ami$   
 jseš teď jak pokladnice, ke který nemám klíč.
3. Mám trochu chuť na čelem vzad,  
 koukáme nějak divně po sobě,  
 slez dolů, mám tu pevnou zem, a pokus se o nápad,  
 namáhej závity, no tak, co máš v tý nádobě?
4. Sjelo to jako blesk ze tvých ramen  
 a můžu nechat oči na tobě,  
 počkej si chvíli na ránu - ze srdce spad' mi kámen,  
 no teda hledím, co máš všechno v zásobě.
- R: Už jsem tě odstrojil, no tak ke mně pojd',  
 ty nahá parádnice, tak takhle to má být,  
 už jsem tě odstrojil, teď mě teda krot',  
 jsme tady sami sice, však je nás plný byt.

#### 48. Takú ti lištím (Fleret)

1. Když sem já byl ogara, tož to sem už od jara  
 $D$   $G$   $A$   $D$   
 po dědině přes plot lozil a tata mi vždycky hrozil:  
 $G$
- R: [: Takú ti lištím, žes to neviděl,  
 $D$   $A(-)$   $D(G)$   
 že si až tak velký trúba, to sem nevěděl. :]
2. Pak mi bylo jedenášt', to sem já, Jan a Ignác  
 kúřili hen za trafikú, náš tata měl zlosť velikú:
- R:
3. V sedmnácti Anděla hučala: su dospělá,  
 když sem sa s nů potom ženil, tata enom zuby cenil:
4. Staříček mi při svadbě řekli všecko po pravdě:  
 baže, tata tvůj jak ty byl, šak sa, synku, slyším dovčil:
- R:

#### 49. Třetí zvonění (Před narozením) (Fleret)

1. Škvírou v oponě nahlížím, sál už je dávno plný,  
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 výstup se téměř přiblížil, opona se vzdechtem vlní,  
 $D^9$   $E^9$   $F^9$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 chystám se mezi vás, kostým mě promění,  
 $D^9$   $E^9$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $D^9$   $E^9$   $F^9$   $A^7$   
 mám ještě chvíli čas - první zvonění.
2. Škvírou tep sálu prosvítá, co když mě můj hlas zradí,  
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 jak publikum mě tam uvítá, za oponou, která hladí,  
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   $A^7$   $D^7$   
 chystám se mezi vás, role mě promění,  
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   
 mám ještě stále čas - druhé zvonění.
3. V sále se všechno utiší, ten klid až v uších hučí,  
 můj nádech ať každý uslyší, oči mi světlo mučí,  
 rodím se mezi vás, výkřik mě promění,  
 $A^7$   $D^7$   $A^7$   $G$   $A$   
 můj je tu právě čas - [: třetí zvonění ... :]

#### 50. Ukažte mi cestu dom (Fleret)

1. Dlíhu sem tu nebyl, sotva sa tu vyznám,  
 $G$   $Ami$   
 $C$   $D$   $D^7$   $G$   
 ukažte mi cestu dom k nám, zasej sa tam vracám.
2. Po světě sem blůdil, kúsek štěstí hledal,  
 ukažte mi cestu dom k nám, zasej sa tam vracám.
3. Aj hlavu sem sklonil, aj klobúk sem zdělal,  
 ukažte mi cestu dom k nám, zasej sa tam vracám.
4. Po světě sem blůdil, kúsek štěstí hledal,  
 tož ukažte mi cestu dom k nám, zasej sa sem vracám.

## 51. Umělci na šňůře (Fleret)

Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 Když jsme hráli prvně v Praze, to bylo slávy,  
 Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 všechny pražské plátky o tom přinesly zprávy,  
 Dmi Ami Hmi Ami Hmi  
 od těch dob utekla už měsíců fúra,  
 F G Ami Hmi  
 však v srdci vyryto mám navždy: pražská šňůra!  
 Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 Oh no, v Praze je blaze, nejlíp po sezóně,  
 Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 s walkmanem na uchu se motat taky v pěší zóně,  
 Dmi Ami Hmi Ami Hmi  
 občas se člověk domluví i československy,  
 F G Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 v Praze po sezóně je fakt moc hezky,  
 D F#mi H7  
 a na Strahovských kolejkách do rána je slyšet smích  
 Emi G A  
 a nalévá se u svíček do vypůjčených skleniček  
 D F#mi H7  
 a holky z šesté etáže mají po zkouškách a dost kuráže,  
 Emi G D  
 kdo ví, možná někdo z nás jim statek odkáže,  
 G Ami Hmi Ami Hmi  
 Praha je krásná - a třetí den už bez peněz,  
 Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi Ami Hmi  
 v Koruně levně, chutně, zdravě jenom jez, oh yes,  
 Dmi Ami Hmi Ami Hmi  
 nadešla chvíle obejít též něco památek  
 D F#mi H7  
 a pak hledat čísla v diáři, někdo bude rád, přijeli ogaři  
 Emi G A  
 anebo nechat všechno náhodě a rozbalit to někde v hospodě,  
 D F#mi H7  
 hrát blues, co slina přinese, někdo bude rád a možná dojme se  
 Emi G A  
 a koupí pivo kapele, no tak, sakra, tvařte se mňí kysele!  
 G D G D  
 Hola hej, umělci na šňůře, hola hej, to nezni nejhůře,  
 C D C D  
 s exotickou vůní Moravy, to jistě každé cěrcisko pobaví,  
 G D G D  
 hola hej, umělci na turné, kšá-kšá, myšlenky pochmurné,  
 C D  
 to si piš, že se dnes nejde spát,  
 C C/A C/G D  
 ať na to pukne aji třeba můj svitovský plat,  
 Hmi Hmi/Hb A Hmi/Hg#  
 a zatím doma na Lhotách už vyfukuje z kopců,  
 G F#  
 družstevníci vyhánějí stáda krav a skopců  
 Hmi Hmi/Hb A Hmi/Hg#  
 a po mojich místech někdo sbírá moje hříby,  
 G F#  
 čert vzal celou Prahu, žádné sliby-chyby,  
 Hmi Hmi/Hb A Hmi/Hg#  
 už nevytáhnou paty z rodného Valašska,  
 G F#  
 už mě na to nenachytá ani šňůra pražská,  
 Hmi Hmi/Hb A Hmi/Hg#  
 tady jsem se zakořenil, zde je domov můj  
 G F#  
 a co není valašského, to je pro mě hnůj!  
 D  
 A my sme Valaši, jedna rodina ...

## 52. Vojna (Fleret)

Ami Ami/H H Ami/C Ami  
 1. Co tys mi, synečku, nasliboval,  
 C G E7  
 když sis můj šáteček na vojnu bral,  
 Ami Ami/H Ami/C Ami  
 že budeš vzpomínat, že budeš psát,  
 Dmi Ami E7 Ami  
 jak enom mohla jsem na tebe dát.  
 Emi Emi/H# C Emi  
 \*: Šátek jsem složil a na srdce dal,  
 G D G(H7)  
 když jsem ho, cérečko, z tvej ruky vzal,  
 Emi Emi/H# C Emi  
 že budu vzpomínat, že budu psát,  
 Ami Emi H7 Emi  
 hned mi však kázali na stráži stát.  
 2. A já tu u okna sama stojím,  
 na tebe, synečku, přeca myslím,  
 aji budu vzpomínat, než půjdu spát,  
 že nekde máš jinú, budu sa bát.  
 \*: Cérečko, a já sa hrozně bojím,  
 že už ta snad nikdy neuvídím,  
 budeš mňa vzpomínat, než půjdeš spát,  
 ráno nás kázali do boja hnát.

## 53. Vlezlá píseň (Fleret)

G C G D G C G D  
 1. Schází vám záchranný pás  
 G C G D G C G  
 dávných písní - snad jsou v nás.  
 C Emi7/H C/G# E6/C G  
 R: Pár svých tónů házíme vám:  
 G C G D G C G D  
 zní váš hlas a vše jde hned snáz.  
 2. Ti, co jsou nejbliž, už vědí, už dali se k nám,  
 každý to zkouší, a najednou už není sám.  
 R:  
 D C D C G  
 \*: Možná díky písním jste nad hladinou,  
 D C D C G  
 tóny vás nad vodou drží,  
 D C D C G  
 snad srdce díky písním neprovlhnou,  
 D  
 když navíc trable jen přší.  
 3. Vy, co jste uprostřed, dolétlo zpívání k vám,  
 určitě nechcete být tak, jak na moři prám.  
 R:  
 4. I vám až vzadu teď házíme záchranný pás,  
 je z dávných písní, jsou ukryty ve vás i v nás.  
 R:  
 \*:

## 54. V téhle hospodě (Fleret)

1.  $A \quad D \quad A \ D \ A \quad D \quad A \ D$   
Pár kroků od města v zapadle putyce  
 $A \quad D \quad A \ D \ A \quad D \quad A$   
schází se společnost obvyklých hostí,  
 $F \quad E$   
ze zvyku stává se pomalu tradice,  
 $F \quad E$   
dobře se povídá, témat je dosti.

2. Štamgasti mají tu svůj talír na guláš,  
hospodský nestačí narážet sudy,  
pije se na lásku, na žal i na kuráž,  
když není na co, tak pije se z nudy.

**R:**  $A \quad H$   
Jen škvíra v záclonách někdy nám odkrývá,  
 $C \quad D$   
jak venku za okny dál běží čas,  
 $A \quad H$   
když něco ukončí, vždycky se vzpomíná,  
 $C \quad D$   
vzpomínky zůstanou ukryty v nás.

3. Občas sem zavítá pocestný s kytarou,  
zmáčkne pár tónů, když zbydou síly,  
to jenom doloží legendu prastarou:  
co Čech, to muzikant pro tuhle chvíli.

**R:**

**R:** V téhle hospodě pár kroků od lidí  
kdeco se zdá být jasné a prosté,  
veškerá špína se do kouta uklidí  
a jenom pravda tu ve víně roste ...

## 55. Vojáčku, vojáčku (Fleret)

1.  $Emi \quad H^7 \quad Emi \quad Ami \quad Emi$   
Vojáčku, vojáčku, těžká služba tvoja,  
 $Ami \quad Emi$   
[: když ty mosíš mašírovat, když ty mosíš mašírovat  
 $H^7 \quad Emi$   
do širého pola. :]

2. A v tom širém poli tam vojáček stojí,  
[: a on sobě rozvažuje, a on sobě rozvažuje  
o maměnce svojí. :]

## 56. Vztek (Fleret)

1.  $G$   
Znáš to šílenství, kdy krev se v žilách dusí,  
 $C$   
pára vzteku ve tvém těle syčí a ven musí,  
 $G$   
máš divný spády, máš spády a nálady,  
 $D \quad G \ D$   
a tlak, ten jde stále výš.

2. Znáš to bláznění, kdy krev ti po krk stoupá,  
správněj úsudek se někde na provazu houpá,  
máš divný hlášky, máš hlášky a narážky,  
a tlak, ten jde stále výš.

**R:**  $G \quad C \quad G$   
Jsem tvůj vztek dávnej, mám v tobě právě bejvák svůj,  
 $D \quad G \ D$   
blíž k tvému mozku dneska chtěl bych být,  
 $G \quad C$   
jak kámen táhnu hloub, níž, nejniž, hloub a hloub,  
 $G \quad D \quad G \ D$   
a zřejmě za chvíli už tě budu v hrsti mít.

3. Znáš to pálení, kdy krev se v cévách žhaví,  
pec tvý horký kůže vřelý stružky potu plaví,  
máš divný spády, máš spády a nálady,  
a tlak, ten jde stále výš.

4. Znáš to řádění, kdy krev se v hlavě míchá,  
tvůj tep křičí „zastav!“, v tepnách podrážděně vzdychá,  
máš divný stíny, máš stíny a odstíny,  
a tlak, ten jde stále výš.

**R:**

**R:**

## 57. Zafúkané (Fleret)

1.  $Ami \quad A_{add9} \quad Ami \quad A_{add9}$   
Větr sněh zanesl z hor do polí,  
 $Ami \quad C \quad G \quad Ami$   
já idu přes kopce, přes údolí,  
 $C \quad G \quad C$   
idu k tvej dědině zatúlanej,  
 $F \quad C \quad E \quad Ami \quad F^{maj7} \quad Ami \quad E_{sus4}$   
cestičky sněhem sú zafúkané.

**R:**  $Ami \quad C \quad G \quad C$   
[: Zafúkané, zafúkané,  
 $F \quad C(Dmi) \quad Dmi(E) \quad E(Ami)$   
kolem mňa všecko je zafúkané. :]

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
snáď enom pár kroků mi zostává,  
a budu u tvého okénka stát.

**R:** [: Ale(-) zafúkané, zafúkané,  
okénko k tobě je zafúkané. :]

3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
aj na mé stopy - sú zafúkané.

**R:** [: Zafúkané, zafúkané,  
mé stopy k tobě sú zafúkané. :]

## 58. Z nashvillského podchoda (Fleret)

1.  $\begin{matrix} G & & C & & D & & G \\ D & & A & & D & & \end{matrix}$   
Děvče, já nevím, kdo z nás dvou dýl tady čeká,  
ty nepředstíráš a já jako druhou kávu srkám,  
 $\begin{matrix} G & & C & & D & & G \end{matrix}$   
jsme tu jak zbytečné bóje a lidi jako řeka.
2. Děvče, je po půl a passé je pro nás další celá,  
v pasáži průvan a hudba nezní, jak před chvílí zněla,  
zvu tě na doušek zapomnění, kdyby jsi chtěla.

**R:**  $\begin{matrix} Hmi & & C & & Ami \\ Emi & & C & & D \end{matrix}$   
Můžeme jít na prachbídny film,  
anebo tam, kde se tančí, nebo vyplouvat z davu,  
 $\begin{matrix} G & & C & & D & & G \end{matrix}$   
ztratíme pár slov, pár doteků, a nemusíme hlavu.

- \*:  $\begin{matrix} G & & C & & D & & G \\ D & & A & & D & & \end{matrix}$   
Děvče, nic nevíš, já dál stojím u vystydlé kávy,  
smutek mi brání a zdá se, že přišel ten tvůj pravý,  
 $\begin{matrix} G & & C & & Emi \end{matrix}$   
zve tě na doušek usmíření  
 $\begin{matrix} Hmi & & C & & Ami \end{matrix}$   
a já můžu sám jít na prachbídny film  
 $\begin{matrix} Emi & & C & & D \end{matrix}$   
anebo tam, kde se tančí, nebo vyplouvat z davu,  
 $\begin{matrix} G & & C & & D \end{matrix}$   
[: tak se stmívá, nikde kolem žádná vamp,  
 $\begin{matrix} G & & C & & D \end{matrix}$   
žalmy zpívám světělům pouličních lamp. :]

## 59. Zakopl sem o ježka (Fleret)

1.  $\begin{matrix} Ami & & E & & Dmi & & E & & Ami \\ E & & Dmi & & E & & Ami \end{matrix}$   
Šel sem toť na besedu, zdá sa mi, že ve středu,  
tma bylo jak - šak vy víte, v tej pod nohy nevidíte.
- R:**  $\begin{matrix} Ami & & E & & G & & Ami \\ C & & Dmi & & F & & E & & Ami \end{matrix}$   
Tož zakopl sem o ježka cestú k susedom,  
ani nevím dodneška - splétl sem to já anebo on?
2. Smíli sa mi susedi, že sme s bratrem medvėdi,  
na ježka prý ale fápnút, to že sem si mosel hňápnút.
- R:** No co, zakopl sem o ježka cestú k susedom,  
ani nevím dodneška - splétl sem to já anebo on?
3. S haňbú idu nazpátek, potkám Kaču u vrátek,  
ta mi říká sladko: Tónku, poč mi pomoct hledat sponku.
- R:** No co, zakopl sem o ježka, ida cestú dom,  
a co moja Anežka, tož ta o mě zláme strom.
- \*:  $\begin{matrix} Ami \end{matrix}$   
Zakopl sem o ježka, zakopl sem o ježka, zakopl sem o ježka!

2. Fleret	Aj, vdaj sa, vdaj sa .....	1
1. Fleret	Anděl .....	1
5. Fleret	Baba Jaga .....	2
4. Fleret	Bečva .....	1
3. Fleret	Beskyde, Beskyde .....	1
6. Fleret	Blahopřání k maturitě .....	2
8. Fleret	Cestou z Bílého koně .....	2
7. Fleret	Čistá jak Vizovice .....	2
9. Fleret	Dlúhá .....	2
10. Fleret	Doma nejlepší .....	3
11. Fleret	Ej, hudci, hudci .....	3
12. Fleret	Eště nejsme po večeři .....	3
13. Fleret	Eště stojí, eště je .....	3
15. Fleret	Hore Provodovem .....	4
17. Fleret	Hospoda U Davida .....	5
16. Fleret	Hřbitovy ptáků .....	4
14. Fleret	Husaři jedú .....	4
18. Fleret	Janova hora .....	5
20. Fleret	Jobova zvěst .....	6
19. Fleret	Juro, ty už nejsi to, cos býval .....	5
21. Fleret	Kurnikšopatožtone .....	6
22. Fleret	La Belle Dame Sans Merci .....	6
23. Fleret	Listy .....	6
24. Fleret	Metellica .....	7
25. Fleret	Mikuláš .....	7
26. Fleret	Na húře .....	7
28. Fleret	Na námluvách .....	8
30. Fleret	Nasila si žitečka .....	8
29. Fleret	Na stromě .....	8
31. Fleret	Na valašském bále .....	8
27. Fleret	Noční mûra z LM Street .....	7
32. Fleret	Ovce .....	8
33. Fleret	Ovečky zaběhnuté .....	9
35. Fleret	Pasák Janek .....	9
36. Fleret	Pozdě na hlasitou hudbu .....	9
34. Fleret	Příběh Fanoša v pálenici usnuvšího .....	9
39. Fleret	Soudná noc .....	10
40. Fleret	Sucho v hubě .....	10
41. Fleret	Svatý za dědinú .....	10
38. Fleret	Sviť, měsíčku, jasno .....	10
37. Fleret	Ševcovská .....	10
48. Fleret	Takú ti lištím .....	12
43. Fleret	Tanec (Part 1) .....	11
44. Fleret	Tanec (Part 2) .....	11
42. Fleret	Tanečnica .....	11
46. Fleret	To sa nerozchodí .....	11
47. Fleret	To teda hledím .....	12
45. Fleret	Trnkobraní .....	11
49. Fleret	Třetí zvonění (Před narozením) .....	12
50. Fleret	Ukažte mi cestu dom .....	12
51. Fleret	Umělci na šňůře .....	13
53. Fleret	Vlezlá píseň .....	13
55. Fleret	Vojáčku, vojáčku .....	14
52. Fleret	Vojna .....	13



54. Fleret	V téhle hospodě.....	14
56. Fleret	Vzteky.....	14
57. Fleret	Zafúkané .....	14
59. Fleret	Zakopl sem o ježka .....	15
58. Fleret	Z nashvillského podchoda .....	15