

1. Asfaltér (Humbuk / C. Philips, O. Echols)

1. $\begin{matrix} C \\ F \end{matrix}$ Trávím asfaltový týden, asfaltový víkend,
asfalt - jinak zvaný tér,
 $\begin{matrix} G \\ F \end{matrix}$ roztírám tu asfalt, jsem chlap a asfaltér.
2. Mám asfaltovou práci, asfaltovou plíci,
pět asfaltově snědých dcer,
čtrnáct dnů jen asfalt, jsem chlap a asfaltér.
- *: $\begin{matrix} G \\ D \end{matrix}$ A pár diváků se diví, proč mám takový kvalt,
proč roztírám jak divý asfalt na asfalt.
3. Mám asfaltovou práci, asfaltovou plíci,
pět asfaltově snědých dcer,
patnáct dnů jen asfalt, jsem chlap a asfaltér.
- R: $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$ Jářku, asfaltér, ten musí být fér,
plánem hnán dohání plán,
 $\begin{matrix} G \\ D \end{matrix}$ než půjdu na sváču, přijde sem parta kopáčů,
budou klást křížem-kráž kabeláž.
4. Mám asfaltový týden, asfaltový víkend,
asfalt - jinak zvaný tér,
šestnáct dnů jen asfalt, jsem chlap a asfaltér.
5. Mám asfaltovou práci, asfaltovou plíci,
asfalt mám totiž rád,
sedmnáct dnů asfalt, jsem chlap a desperát.

2. Až skončí ples (Humbuk / J. R. Cash)

1. $\begin{matrix} E \\ E^7 \\ A \end{matrix}$ Patřím k lidem, kterým s klidem stačí temný kout,
ten, kde můžou pokoutně své plány temný kout,
večer v presu plesu těžko snesu, padá na mě stres,
 $\begin{matrix} E \\ H^7 \\ E \end{matrix}$ já vyčkávám na svou šanci - až skončí ples.
- R: $\begin{matrix} E \\ A \end{matrix}$ Až skončí ples, má dámo, až skončí ples,
orchestr už válí ten svůj dvoudecovej džez,
pot a víno tečou proudem, dámy jsou nahoře bez,
 $\begin{matrix} E \\ H^7 \\ E \end{matrix}$ já vyčkávám na svou šanci - až skončí ples.
2. Zatímco ty víříš v rytmu velkolepý show,
na tácek mi nákejch deset čárek napíšou,
metrem piv změřím, jak ve tvých očích hluboko jsem kles',
já vyčkávám na svou šanci - až skončí ples.
- R: Až skončí ples, až ráno, až skončí ples,
nejsem bavič Štědrý, tančím hůř než Harapes,
v hlavě mám jenom to jedno a v kloubech nejspíš rez,
já vyčkávám na svou šanci - až skončí ples.

3. Australský svaz (Humbuk (Cizinci IV))

1. $\begin{matrix} G \\ D \end{matrix}$ Australský svaz, Australský svaz,
 $\begin{matrix} C \\ G \end{matrix}$ nenajdeš na něm prázdný kaz,
kde roste na světě největší klas?
 $\begin{matrix} D \\ G \end{matrix}$ V zemi, co jméno má Australský svaz!
2. Kde vládnou zástupci lidových mas?
V zemi, co jméno má Australský svaz!
Kde plamen reakce navždycky zhas'?
Ve státě, jenž zove Australský svaz!
3. Má milá, víš-li, co spojuje nás?
Nekonečná víra v Australský svaz!
Já hledím ti do očí a čtu z tvých řas,
že i ty miluješ Australský svaz.
4. Prodal jsem Forda a koupil si VAZ,
auto, co vyrobil Australský svaz,
neboť USA, hvězdy a pruhy vem ďas,
miluji rudou a Australský svaz!
5. Když bylo nejhůře, kdo přišel včas?
Náš přítel veliký - Australský svaz!
Až bude ještě hůř, kdo přijde zas?
...
6. Nakoupím rubly, é, libry a obstarám pas,
pojedu navštívit Australský svaz,
turisty rozličných zemí a ras
táhne to do země Australský svaz.
7. Kup basu piva, ne, kup deset bas,
připijem na velký Australský svaz,
pak budem rvát, než nám odejde hlas:
„Ať žije veliký Australský svaz!“
8. Kdo je ta veliká mírová hráz?
Záštita míru, náš Australský svaz!
Každický Němec, ať Prusák či Sas,
třese se před jménem Australský svaz.
9. Český ráj, Šumava, Moravský kras,
bože, jak krásný je Australský svaz!
Od Čierné pri Čope po český Aš
plazí se odporný australský plaz.
10. Čítaju Pravdu a slušaju TASS,
poslouchám, jak vzkvétá Australský svaz,
a až jednou stárím zšedne můj vlas,
dál budu milovat Australský svaz.
11. Musím už končit, neboť mám sraz
s těmi, co budují Australský svaz,
miluji veliký Australský svaz, a
pivo a řízký z vepřovýho mas-a.

4. Atmosféra velkých měst (Humbuk)

1. ^E Měníč mincí krade mince, myslím, že má poruchu,
^A došlo pivo, došli vrchní, dnes večer jsme na suchu,
^E tenhle pán je ze sídliště, bláto má až po lýtka,
^H pozor, padá na vás nápis „Pozor, padá vomítka!“,
^E kravál, špína, smog a spousta řečí kolem řešení,
^A středověký stavby a snad ještě starší lešení,
^E ^H ^E láska moje, tohleto je atmosféra velkých měst.
2. Dovolená, inventura, vem si něco na nervy,
vystůj frontu u řezníka, dostaneš dvě konzervy,
ztratíš klíč a zámečnicki v noci práci neberou,
chceš se vyspat - běž se vycpat, rozbij dveře sekerou,
dělej borce na motorce, teď jseš pánem v ulici,
dvojka, trojka, spojka, stojka, sloup a díra v palici,
láska moje, tohleto je atmosféra velkých měst.
3. Jé, černá burza - bony za sto, zejtra budou za tři sta,
dejte pozor, ve veřejnejch sádech řadí sadista,
sedni si k nám, panici, a dej si s náma sklenici
a nečekej už marně dál, když přemístili stanici,
zmiz a nic nám nevykládej, neparkovat, vykládka,
telefony nejdou, ňákej vandal ukrad' sluchátka,
láska moje, tohleto je atmosféra velkých měst.

5. Balada o 40 pivech (Humbuk / T. T. Hall)

1. ^E „Smrt měl zkrátka fantastickou,“ rozplýval se řečník nad urnou,
^{H⁷} pohřeb, ten má taky pěkněj - věnce, svíce, hudbu pochmurnou,
^A ^E my hold mu vzdali rundou černých piv nad stolem s černým ubrusem
^{H⁷} ^E a šaty, co nám půjčil číšník, padly nejlíp mně, a tak tu jsem.
2. Na kremaci kašlu, proč se koukat, jak ho dáva' do kisy,
špatně snáším kouř, a potom, ještě bych měl z toho špatný
sny,
opřel jsem se o stánek a nějak to tu zkouším přetrpět,
pivo mají hnusný, jářku, nesmím jich tu vypít víc než pět.
3. Tenhle Rolls je strejdy, kterej vlastní vlastní kosmetickéj trust,
šestnáct let se nevozval, kdo se ho teď prosí o soustrast,
žije z mastí na beďary, na uhry a snad i na akné,
když vodprejskne, rád bych si ten bourák vomrk' zblízka,
jinak ne.
4. Táhle už jde vdova, teď má na krku dům a dva sirotky,
hm, ženským černá sluší, jestlipak má taky černý kalhotky,
hrajou tu jak vo funuse, mrtvej by se v urně obracel,
bubeník je na baterky a dochází mu nejspíš Duracell.
5. Chlastal jako pámbu, a tak doufám, že se dostal do nebes,
platí se tam rájenkama, andělky tam choděj' dole bez,
ještě se s ním zahazuje hrobník, a ten má na to správnej
grif,
nejsmutnější na tom je, že chlap mně visel za čtyřicet piv.

6. Casey Jones (Humbuk / E. Newton)

1. ^G V každý lepší nádražácký hospůdce
^{A⁷} ^{D⁷} znají příběh statečného strojvůdce,
^G železnici miloval a pořádek
^{D⁷} ^G a se svým vlakem jel do světa pohádek.
- R:** ^G Casey Jones - nejrychlejší, nejpřesnější,
^{D⁷} Casey Jones měl snad všechna nej-,
^G Casey Jones - nejpilnější, nejvzornější,
^{A⁷} ^{D⁷} ^G na kolejích nebyl nikdy překonanej.
2. Žena prý ho na trať pustit nechtěla,
ráno si však ženu držel vod těla,
ráno, to byl vzor pracovní morálky,
myslel jenom na poštu a na dálky.
3. Zaskašlebil se na topiče, zařval: „Jdem,
jedem vo závod s traťovým rekordem,
bude zlato, žádný stříbro, žádněj bronz,
dneska sedí na mašině Casey Jones!“
- R:** Casey Jones - nejslavnější, nejskromnější,
Casey Jones měl snad všechna nej-,
Casey Jones - nejsilnější, nejsmělejší,
na kolejích nebyl nikdy překonanej.
4. Počasí se na ně zrovna nesmálo,
déšť a vítr zdržely je nemálo,
Casey kričel na topiče: „Dělej, chlape, top,
při zpoždění nevím, co je povel 'stop!'“
5. ^A Vtom zaklel na přednostovu adresu:
^{H⁷} ^{E⁷} před nima stál na trati vrak expresu,
^A křik' dozadu ke kotli: „Hej, Same, skoč,
^{E⁷} ^A a moc se neptej, nebo brzy poznáš, proč!“
- R:** Casey Jones - nejchytřejší, nejvtipnější,
^{H⁷} ^{E⁷} Casey Jones měl snad všechna nej-,
^A Casey Jones - ideově nejsprávnější,
^{H⁷} ^{E⁷} ^A na kolejích nebyl nikdy překonanej.
6. Jednu ruku v nose, druhou na páce,
chlap, co nikdy neutíkal vod práce,
psali vo něm ve smuteční kolonce:
byl to formát, bojoval až do konce.
7. ^G Rachota a rachota a nesnáze,
^{A⁷} ^{D⁷} to je úděl těch, co dělaj' na dráze,
^G vlaky jezděj' bez veliký parády
^{D⁷} ^G bez vohledu na lidi a na řády.

R: G
Casey Jones - z nejschopnějších nejschopnějších,
 D^7
Casey Jones měl snad všechna nej-,
 G
Casey Jones - nejmoudřejší, nejmoudřejší,
 A^7 D^7 G
na kolejích nebyl nikdy překonanej.

7. Chci vidět tu podívanou (Humbuk (T. T. Hall))

1. Oslavy C
zuřily po celém městě,
 G^7
vojenská přehlídka, lidové kroje,
řečníci řečnili, vřestěly žestě
 C
a zmatek jako při dobytí Tróje,
 Gmi C
toho dne spal jsem snad ani ne do pěti,
 F
dneska se nehodlám držet stranou,
 Fmi C
celý rok žiju sám ve sklepním doupěti,
 Dmi G_{sus4} $G(G, A^7)$
dneska chci vidět tu podívanou.

2. V ulicích vypuklo hotové peklo:
na mostě trampové tyčili totem,
buřty se smažily, pivo tam teklo
a lebky skinheadů leskly se potem,
finále dospělo ke svému začátku:
zazněly fanfáry, hřměly bicí,
když můj zrak spočinul na malém děvčátku,
sevřeným s maminkou tlačenicí.

3. Ne že by patřily zrovna k těm vyšším,
k vojsku by nevzali snad ani jednu,
povídá: „Maminko, už něco slyším,“
tak jsem si řek', že tu holčičku zvednu,
zved' jsem ji nad hlavu a postál v pozoru,
ať vidí ty zázraky, co se stanou,
„dík, pane, že jste mě vyzvedl nahoru,
chtěla bych vidět tu podívanou.“

4. D
Stáli jsme v objetí jak Charlie s Kidem,
 A^7
než mě svou otázkou vyvedla z role:
„Co má můj tatínek proti těm lidem,
 D
co se tak báječně baví tam dole?“
 Ami D
Když jsem ji sundal a stála zas vedle mě,
 G
vším' jsem si najednou, že je slepá,
 Gmi D
bylo mi všelijak, jenom ne příjemně,
 Emi A_{sus4} H^7
tak jsem šel domů do svého sklepa.

5. E
Seděl jsem dlouho ve vyhřátý vaně
 H^7
a zkoušel do vody otisknout stopu,
snad poprvé v životě sepjal jsem dlaně
 E
s podivnou modlitbou k vlhkému stropu:
 Hmi E
„Jestliže vidíš můj zmatek a pokoru,
 A
ty, co jsi šéf za nebeskou branou,
 Ami E
zvedni mě, prosím tě, k sobě, tam nahoru,
 $F\#$ H^7 E
jářku, chci vidět tu podívanou.“

8. Jen klid (Humbuk / P. Kennerley)

1. A
Dovolený mám tři týdny, už mě nudí video,
tak navštívím buď Sydney nebo Montevideo,
 D A
u první přepážky vyvstaly překážky, tak snad Split,
 H
Montreal, Paris, London, Roma,
 E A
všude dobře, nejlíp doma, jen klid.

2. Vyrazil jsem nejdřív pro pas, vydán frontě napospas,
dva zájezdy jsem propás', ale hlavně, že mám pas,
v Čedoku u dvou kas zápasí o poukaz český lid, jenom klid,
jenomže pak jsem stejně uvíz'
celkem beznadějně u víz, jen klid, jenom klid.

3. Jel jsem si jak aristokrat do NDR na výlet,
ten celník, co mě vokrad', ten snad musel zešílet,
ňák se mu nezdály ani mý sandály značky Svit,
natuty byl to komplet komplot,
zbyl mně jeden malej kompot, jen klid.

4. Pronikly sem cizí světy, samej exotickéj zjev,
Pygmej, Křovák, yetti, šikmý voči, polská krev,
libyskej emigrant, z NSR šéf a grand, sem-tam Brit, jenom
klid,
pastevec - arat, Alan - Sarmat,
hordy spřátelenejch armád, jen klid.

*: H
Sbor divnejch khaki uniforem,
 E A
náš lid může nad tím sborem jen klít, jen klít ...

9. Kdybych byl ... (Humbuk)

1. $\begin{matrix} E & A E & & C \\ H^7 & & G^\# & \end{matrix}$
Kdybych byl J.R., J.R. a vlastnil Ewing Oil, Ewing Oil,
já, texaský olejář, najal bych si, haš-haš, duo Bodie-Doyle,
 $\begin{matrix} A & E \dim & C^\#7 \\ F^\#7 & H^7 & E & A E \end{matrix}$
měl bych krásný mamon z Dallasu a šest luxusních kár,
chtěl bych umřít, umřít pro kasu, jen kdybych byl J.R., J.R.
2. Kdybych byl B.J., B.J. a nějak se vlekla M*A*S*H, vlekla M*A*S*H,
Dispečer má kratší děj, helou, doly, haš-haš, v těch se nezklameš,
kéž mě tam i s mými skalpely a kufrem plným sér
přijmou do kapely, zkape-li stářím náš režisér, režisér.
3. Kdybych byl C.C., C.C., barbarský to boss, boss, boss,
tak Bobbyho nevzkřísi ani B.J., haš-haš, chirurg-virtuos,
bude pouhou stravou pro supy tam v Chicago Hope,
primář Sova dá mu do kupy nanejvýš jeden kloub, kloub.
4. Kdybych byl E.T., E.T., šel nově na TV, na TV,
tak můj příběh složitý milióny, haš-haš, rodin navštíví,
jak jde čas, všechno se promísí, až poklidný a stár
budu naráz B.J. i C.C., Skippy i J.R., J.R.

*: $\begin{matrix} C & E \end{matrix}$
Kdybych byl J.R. ...

10. Kouzelná hůl (Humbuk / S. Earle)

1. $\begin{matrix} G \\ D \end{matrix}$
Pohádky mi jako děcku nebyly vhod,
nevěřil jsem v kouzlo sedmimílovejch bot,
sedmimílovejch bot, pan Andersen je lhář,
 $\begin{matrix} G \\ G \end{matrix}$
žádněj hrnek neposlechne, když mu řeknu „vař!“
2. Pořídít si papiňák, tak kdo by ho myl,
a který boty dneska stačej' na sedm mil,
houby na sedm mil, tak na tři a půl,
však co tě nikdy nezklame, je kouzelná hůl.
- R:** $\begin{matrix} C & G \\ D & G \end{matrix}$
Kouzelná hůl, kouzelná hůl,
co tě nikdy nezklame, je kouzelná hůl.
3. Jednou přišel agitátor na ZDŠ,
řek': „Jseš velkej, silnej, blbej, línej jak veš,
ač jseš línej jak veš, přesto hledáš zlatej důl,
musíš tam, kde užívají kouzelnou hůl!“
4. Včeličky se strefují do voskovéjch met,
řídím bezva žihadlo a šéf je jak med,
jářku, šéf je jak med, zkrátka hotovej úl,
a při nástupu fasuje se kouzelná hůl.
- R:** [: Kouzelná hůl, kouzelná hůl,
kamaráde, vobušek je kouzelná hůl. :]
5. Objevil jsem definici: štěstí je, když
v ruce nebo po ruce je tvrzená pryž,
extra tvrzená pryž, naše pryžová tvrz
stojí pevně, takže nikdo nepronikne skrz.
6. Dbám na čistý kanady a na čistej štít,
pořádkový pořadatel, ten musí být,
jářku, ten musí bít, třeba hlava-nehlava,
jenom vědět, kdy doleva a kdy doprava.
- R:**
7. S blbostma mně lidi můžou políbit šos,
instrukce jsou jednoznačný: rozbít jim nos,
to chce rozbít jim nos, tak ať už teče krev,
jseš placenej vod kusu, a tak se dobře tref!
- *: $\begin{matrix} C & G & D & G \\ C & G & D \end{matrix}$
Máme všude zelenou, jsme elitní sbor
a každej tu má funkci jako kalkulátor,
víc než kalkulátor z Kalkaty, co vytrh' i veletrh v Brně,
 $\begin{matrix} G \end{matrix}$
nám nezdrhne ani mrně, ani slepec po vobrně.
- R:**
- Rec:** Tuhle stačí domluvit, tamhle třeba zakročít, ale vono to máš
prašť jako uhod'. Někdo je na ženský, někdo je na prachy,
a já jsem prostě na pendrek ...

11. Krajinou jde poutník (Humbuk)

1. Jedenkrát v podvečer přišel jsem do města,
 jsem slušnej turista a žádnej parazit,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 po cestě stoletím čeká mě siesta,
 i sakra tvrdej chlap chce někdy vorazit,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník.
2. Záchodky, propána, navěky zavřeny,
 požární směrnice visely na klíce,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 na „Dámách“ hlídaly zavilý stařeny,
 tak jsem si ulevil uprostřed ulice,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník.
3. Neměli vstupenky v jediným divadle,
 pokladník v pokladně tvářil se záporně,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 když jsem ho přepadnul, vypadal přepadle,
 nože se zaleskly, já jsem byl ve formě,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník.
4. Zavřený kiosky rozbil jsem na trosky,
 v zadaným hotelu potýral portýra,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 personál kuchyně lelkoval nečinně,
 tož jsem si zařiznul dva čokly k svačině,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník.
5. A pak jsem to podpálil hezky dům od domu,
 vedení pověsil na sloupy nahoře,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 hlavu si nelámu pro nákou Sodomu,
 zejtra se usadím v sousední Gomoře,
 jdu krajinou, jsem vosamělej poutník,
 já jdu krajinou, jsem osamělej poutník ...

Rec: Jó, to už je let, panečku.
 A kdepak to jsme dneska? Praha? Aha!
 Dejvice? Hrdlořezy? Hostivař? Tady to bude asi dobrý!

12. Kdo nakrmí prase (Humbuk / T. T. Hall)

1. Potkal jsem ho ve špitále na okraji obce,
 díky lékařský péči to s ním šlo rapidně z kopce,
 myslel ještě postaru, snad nevyznal se v čase:
 „U všech všudy, lazaři, kdo nakrmí můj prase?“
- R:** „Můj tlustý prase kvičí na celou obec,
 stará zkrátka nekrmí, můj soused je sobec,
 cejtím se jak v base, kurňa, lámu se tu v pase,
 u všech všudy, primáři, kdo nakrmí můj prase?“
2. Chtěl jít domů, než si pro něj přijdou funebráci,
 měl rád to svý prase a měl rád špinavou práci,
 patřil ještě k poctivý, dnes vyhynulý rase:
 „U všech všudy, Sovové, kdo nakrmí můj prase?“
3. „Vypaseny prase, to jsou dvě parádní šunký,“
 předved' holou skutečnost, byl dobrej na posuňky,
 „vypasenej vepř jsou čtyři tisícovky v kase,
 kolik lidí dneska pase po vepřovým mase?“
- R:** „Můj tlustý prase kvičí na celou obec,
 stará zkrátka nekrmí, můj soused je blbec,
 cejtím se jak v base, kurňa, lámu se tu v pase,
 u všech všudy, soudruzi, kdo nakrmí můj prase?“
4. Pak jednou natáh' bačkory z gottwaldovskýho Svitu,
 umřel, aniž by se dostal zpátky ke korytu,
 nevím, jak vy, já se teda nechci zrovna kasat,
 ale myslím, že mám na víc, než bejt sekretářem prasat.
5. Prase není kráva, to se samo nenapase,
 do Prčic, mě nezajímá žádný cizí prase,
 brouzdat chlévskou mrvou by mě záhy omrzelo,
 pane vrchní, pivečko a vepřo-knedlo-zelo!

13. Konec přátelství (Humbuk)

1. E^7 Ami
Třída zdála se mi těsná, než mě uspal její šum,
 D^7 G
„sto piv“ hulákal jsem ze sna, „nalej mně a nalej kámošům!“
 C C^7 F D^7
Já žil jak vo život, a do těch rozbouřených vod
 G C F^7 C
tak nějak krotce zněl hlas otce, když z něj zlostí stříkal pot:

- R:** F G
„Přijdou maturitní zkoušky, přijde konec přátelství,
 C G
všechny tvý party, kluby, kroužky poznaj' konec přátelství,
 C A^7
přijde úspěch, obrat, rabat, budou šplhat, budou hrabat,
 D^7 G C
přijde kariéra, konec přátel, konec přátelství!“
2. Bylo proč vzít kramle z háku, proč se vyhnout přednáškám,
nalozenej ve svém vlaku frčíš, když máš s kým a když máš kam,
ven hnal mě věčněj hlad, domů jsem chodil posnídat
a ranní chodce tenor otce děsil hloubkou všech těch rad:

- R:** „Brzy každěj skončí na vojně, a konec přátelství,
tak už se přestaň tvářit odbojně, je konec přátelství,
přijde vojna jako řemen, éra vystříhaných temen,
přijde disciplína, konec přátel, konec přátelství!“
3. Než jsem si stih' hodit mašli anebo najít k vojně vztah,
mí kamarádi si mě našli i v těch nejtajnějších kasárnách,
když došel i můj žold, propil se bodák, mundúr, kolt
a dopis otce dodal vodce příchuť skotské single malt:

- R:** „Máš to za pár, přijde civil a s ním konec přátelství,
život, ten každou páteř zkrivil, a to je konec přátelství,
mejdán dospěl za svůj zenit, je čas vzmužit se a ženit,
chce to zodpovědnost, konec přátel, konec přátelství!“

4. Teď už jsem chlap jak hora, táta je pod zemí,
převzal jsem post seniora a můj zázemí je pouze mý,
ač ustál jsem ten mač, neplýtvám díky - není zač,
tváří v tvář fotce svého otce poslušný jsem posluchač:

- R:** „Jednou každěj skončí v urně a je konec přátelství,
tak už se přestaň tvářit vzpurně, to je konec přátelství,
pak snad prokoukneš ty sobce, každěj ve svý vlastní hrobce,
to je konec všeho, konec přátel, konec přátelství!“

14. Loupežník (Humbuk / T. T. Hall)

1. D E mi G
Přišla s tím až pátá stránka včerejšího Blesku:
 A G D
v Jičíně se koná sbírka na náhrobní desku,
 E mi G
bude zdobit opuštěnou loupežnickou stezku,
 D G D D^7
umřel nám Rumcajs, loupežník.

- R1:** G D
Čím dál hůř to tady půjde bez něj,
 G H^7 E mi A
nastal ráj spouště dávných nepřátel,
 G D G
chtěl bych s ním jít aspoň chvíli hájit jeho hvozd,
 D G D
jenže Rumcajs, loupežník, už šel.

2. Vodkrouhly ho želvy Ninja, neměl kouska šance,
Flintstoneům se líbí skalní sluj padlýho psance,
a zatím, co se horda Šmoulů vysmívala Mance,
umřel nám Rumcajs, loupežník.

- R2:** Čím dál hůř to tady půjde bez něj,
nastal ráj spouště dávných nepřátel,
chtěl bych s ním jít aspoň na čas (chvíli) hájit jeho hvozd,
 D G D G D
jenže Rumcajs, loupežník, už šel na věčnost.

3. Na pobertu choval se až podezřele lidsky,
dnešní svět je vhodný spíš tak pro lokaje Fricky,
chudý, lidmi opuštěný, což byl vlastně vždycky,
umřel nám Rumcajs loupežník.

R2:

15. Love story (Humbuk)

1. C
Pro nás Billy Shakespeare nepsal svoje sonety,
 Dmi F
jsme tu dva cizinci, každý z jiné planety,
 Dmi
ztroskotanci ve vesmírném kotli,
 D^7 G
rovnoběžky, co se nějak protly,
 C
už jsme přežili i výbuchy a erupce,
 F Dmi
i když to zničilo i naše právní zástupce,
 $E mi$ $D mi$
a podobni tak zbloudilému UFu,
 D^7 G $C D mi G F Ami G C$
přistáli jsme na zem v haldách sopečného tufu.
2. Když už nepomohly prosby ani urážky,
já se dal na pivo a ty sis zvykla na prášky,
ty máš svoje tabletky, já flašku,
i kdyby snad bylo pivo v prášku,
byť máme na sektory a sektory na clustery,
clustery zas na bity, no a tak pořád dokola,
a večer potom dvě kamenné tváře,
usínáme zády ke své demarkační čáře.
3. Všude kolem zvolna zhmotňuje se samota,
i v nás je den ode dne stále méně života,
měníme se ve skupinku skalín,
připadám si tvrdší, než byl Stalin,
stoupáme stále vzhůru na Mohsově stupnici,
už by nás opustili i ostravští horníci,
a celá tahle podivná love story
skončí tím, že tady po nás budou šumět bory.
4. Až nás vědci odtud jednou nějak vykopou,
otázka, co jsme byli zač, poletí Evropou,
zda bytosti ze vzdálených planet,
anebo sochy, jimž se kdosi chodil klanět,
sejde se koncilium, fernetem se posilní,
připustí, že jsme lidé, i když značně fosilní,
a záhy už to budou vědět jistě,
až rozluští hieroglyfy na oddacím listě.

16. Matfyz blues (Humbuk / Waylon Jennings, C. Buck)

1. E
Nabalil jsem na Matfyzu doktorku,
tato kost mi pronikla až do morku,
désila mě, že si spolu nehajnem,
nebudu-li nosit triko s Einsteinem,
 A^7 E
triko s Einsteinem, jinak si nehajnem,
jinak nehajnem, jinak nehajnem.
2. Byla samá fyzikální poučka,
kvůli ní jsem studoval L. Součka,
stál jsem o ni jako Slovák o naftu,
opustil i řídicí flek v mančaftu,
scházel mančaftu jak nafta Slovnaftu,
nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu.
3. Zatímco já přešel na čaj bez bromu,
její odpor narůstal ohm po ohmu,
poslala mě do nějakýho Paroma,
pohaněla moje mužný aroma,
prej: „Jdi do Paroma i se svým aroma,
se svým aroma, se svým aroma!“
4. Skončila ta neférová aféra,
zase dělám kulturistům šoféra,
zase nosím Schwarzeneggera na tričku
a cvičím, ať mám zase svoji fyzičku,
ať mám fyzičku a -neggera na tričku,
-neggera na tričku, -neggera na tričku.

17. Memphis Tennessee (Humbuk / Chuck Berry)

1. H
Vyhledal jsem obvodáka se svým kuřím vokem,
změřil jeho obvod, pak řekl: to chce léčit šokem,
 E
nazujte si galoše a počkejte si venku,
 H E
z vočního vám do tří let hned pošlou navštívenku.
2. Dostavte se k vyšetření všech vostatných vočí
ve dvacet dva-třicet sedm s podvečerní močí,
tam mě odbyl vrátný: jedno střevo máte slepý,
můj kolega na interně vám to hravě slepí.
3. Nebojte se, to se bude na sto procent řezat,
půjčíme si pro pořádek trochu kůže ze zad,
na internu dorazil jsem zrovna na Silvestra,
za ožralé odborníky zaskočila sestra.
4. Týden nato navštívil jsem samozřejmě kožní,
kožař tvrdil: ten vám, pane, bude kapat do žní,
předepsal mi protialkoholní terapie,
do průvodní zprávy napsal: má problémy pyje.
5. Přetížený primář na mě vyjel s antabusem,
lkal, že nedostal sestru sem, a tak nedostal se s trusem,
řekl mi: máš zácpičku, a vypsals neschopenku,
chlapečku, ta stolička už dávno má bejt venku.
6. Dobrý chrup se cení, zubař domáhal se dýška,
boj rozhodla jeho větší váha, šířka, výška,
posbíral mý zuby, řekl: jsou zdravý, byl to omyl,
tak ať vám správně srostou žebra, který jsem vám zlomil.
7. Po explozi sanitky mám řadu popálenin,
mazaná jsem všemi mastmi jako papá Lenin,
v nemocnici na Bulovce nejsou kapacity,
nejblíž mají volná lůžka v Oklahoma City.
8. Kalným zrakem do očí teď hledím tetce Smrtce
ve spacáku na schodech před tranplantací srdce,
nechci pohřbít na hřbitůvku za svou rodnou vsí,
prodejte mě patologům v Memphis Tennessee,
 H E
prodejte mě patologům v Memphis Tennessee,
 H E
prodejte mě patologům v Memphis Tennessee ...

18. Nastyd' (Humbuk / H. Howard)

1. E H^7
Ve zvláštním vydání hlásili zprávy: Gott nastyd',
 E
po báječných létech na výsluní slávy teď nastyd',
má rýmu a kašel, je totálně na dně,
 A $F^\#$
z Las Vegas se přišoural na koncert v Kladně
 H^7 E
a sál ho tam přijal tak zoufale chladně, až nastyd'.
2. A teď na čínský masti se pořádá sbírka, Gott nastyd',
a vzhůru jde Horňák a Dolňák a Žbirka, Gott nastyd',
pět primářů k ruce a na krku fáče,
tak leží tam hrdinskej tenor a pláče,
jak zvítězí v anketě vo zlatý ptáče, když nastyd'?
3. Pak sejdou se básníci u Pavla Vrby, Gott nastyd',
a budou se hádat a přetřásat drby, proč nastyd',
a ve Vídni, v Berlíně poslouchaj' Strausse
a řvou směrem do Čech a řvou v každý pauze:
„Mein Gott, sie schnell poslat ho ležet nach Hause, když na-
styd'!“
4. Já šel jsem na Country Show Pragotkoncertu, Gott nastyd',
vtom náhle ho spatřím a říkám si: k čertu, vždyť nastyd',
járku, příznivec country by vyletěl z kůže,
Gott vchází a přijímá erární růže,
má kvalitní playback a další hit může, hm, zmastit, jó ...

19. Poslední jízda (Humbuk / Kris Kristofferson)

1. Ami G
Casey vtáhl do plic dech těch lidí, co jdou po schodech
 F E
tam pod zem, kde si utkal pavouk metra síť svých tras,
 Ami G
ve šlépějích stínů, jimž se mrtvolný svit zářivek
 F E
stal štítem před zoufalstvím, co jim v duších zasel mráz,
 F C
s otráveným vzduchem dýchá hořkou pachut' smrti,
 Dmi E
ten vzduch nezná vláhu deště jako nezná slunce zář,
 Ami G
Casey jde tím světem ozvěn zmírajících zvuků
 F E Ami G
a bezejmenných bláznů, které děsí vlastní tvář.
 C G^7
- R: Slýcháš ji: „Je to snad už věčnost, co tu nejsi,“
 C
slýcháš ji: „Cena něhy roste výš a výš,“
 G^7
slýcháš ji: „Mám pro tebe překvapení, Casey,“
 C E Ami
slýcháš ji: „Proč se aspoň občas nestavíš?“
2. Casey kráčí z metra ven a končí v jedny z nálevení,
kde proud zákeřných myšlenek se slévá v jedinou,
a vidí vlastní obraz v kalných očích všech těch zřícenin,
co najdou další důvod, proč zas nejsou s rodinou,
před zrcadlem v koutě Casey dopil svoji hořkou,
něco z kolemjdoucích za sklem na něj hledí s úzkostí,
za ten záchvěv, když pak vstává, může chuť, co zbyla v ús-
tech
nebo chlad, co s první slzou pronikl až do kostí.
- R: Slýcháš ji: „Nepodléhám vzpomínkám, ty zebou,“
slýcháš ji: „Dávno nad svou výhrou nejasám,“
slýcháš ji: „Bylo to tak nádherný být s tebou,“
slýcháš ji: „Casey, je to bída zůstat sám.“

20. Po kolejích (Humbuk / J. R. Cash)

1. $\begin{matrix} A & & D & & & & A \\ & E & & & A & & \\ & & D & & E & & A \\ & & & & & & \\ & & D & & E & & A \end{matrix}$
 Po kolejích, po kolejích ujely mně před časem dva vlaky,
 ten jeden nohu, a ten druhý vlastně taky,
 vod těch dob jsem zručným přednostou,
 než mi ňáký nohy dorostou.
2. Po kolejích, po kolejích, mastný skvrny před nádražním buf-
 fet,
 už brzy poznáme se blíž, skvrnitý tyfe,
 hrouda másla mázlá na vece,
 a v hejnu much pak hurá na WC.
- $F^\#mi Hmi E A$
R: Po kolejích, hm, po kolejích.
3. Po kolejích, po kolejích transportuje muž z rodnýho ranče
 naprosto vše vod vší přes blechy po saranče,
 v uniformě ploché drážní miss
 tráví cestu nejvzácnější hmyz.
- R:**
4. Po kolejích, po kolejích, v první třídě prvotřídní zima,
 že to až vojínilo generalissima,
 zkřehlou rukou šmátrá po vodce
 a míří ke své slunné Čukotce.
- R:**
5. U kolejí, u kolejí karetní hra přešla do roztržky,
 šlo vo to, kterak vynášet traťové svršky
 a lze-li uhrát čistou kanastu
 vprostřed vajglů, slin a marastu.
- R:** U kolejí, hm, u kolejí.
6. Po kolejích, po kolejích, stevardky jsou mor lůžkových kupé,
 čím víc jsou nabroušené, tím více jsou tupé,
 po vlaku bez povlaků a cích
 řádí jako všude po vlacích.
- R:** Po kolejích, hm, po kolejích.
7. Po kolejích, po kolejích osožák si nosí domů v tašce
 kradenou výstroj, výzbroj, nářadí a pražce,
 než ho ňákej sprostej civil udá,
 dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá.
- A
*****: Dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá, dúdá.
- Rec:** Sedím si, nohy v láku, kam vedeš, nuláku? Nevím.
 Na Cashville nebo na Dabilene? Města, města, čí města, čí?
 Mně stačí, když slyším, když slyším, jak ty pražce
 dúdá, dúdá ...

21. Průjem (Humbuk / T. T. Hall)

1. $\begin{matrix} D & & G & & D \\ & E & & & A \\ G & D & F^\# & & Hmi \\ & & & & D \\ G & & & & D \\ G & & & & D \\ G & & & & D \\ & & & & D \end{matrix}$
 Moje stará peče s Vitanou, já mám svou hospůdku,
 ztvrdlý játra, hemeroid, půlku žaludku,
 sortiment je tady skvělejš - jeden uschlej keks,
 vejce s šunkou, šunka s vejci anebo hemenex,
 týden chodské kuchyně jsem přijal se skepsí,
 sny mně kazil talíř s hlavou, evidentně psí,
 napřed sladká kozina, než přijde první chod,
 do loka a do dna, a letím jak Aeroflot.
- G
R: Neboť (a já) mám průjem, průjem, průjem,
 stolici beze všech hrotů a hran,
 závodní lékař ten můj průjem
 označil: exkrement nezformován.
2. Že prej mlíko kysne - to je čísi v ýmysl,
 koupil jsem si litr, shnil mi, ale nezmysl,
 požádal jsem vo Pito a hned jsem Pito měl,
 ještě nemám dopito a už jsem zpitoměl,
 koštoval jsem Schwarze Bier a pil Világossér,
 Buďvar nebo Topvar nebo Samson Samosér,
 z prasnic v krámě zas nic, což by schválil Mohamed,
 no ale tisk nám kolem huby maže pravý včelí med.
- R:**
3. Letmý kontakt s čočkou připomíná ptačí zob,
 bramboru dám přednost, i když nejsem žádnéj škrob,
 citron - samej heavy metal - olovo a měď,
 Mendělejevovo dílo znám už nazpaměť,
 zelenina ze Slušovic, maso, mlíko z Alp,
 kdo si takhle žere, sem s ním, chci mít jeho skalp,
 špazj mám plnej žrádla, kdo má gusto, je můj host,
 uspořádám hody, hody, hody na kompost.
- R:**
- $D A^7 D A^7 D$
*****: Hemeroidy, hemeroidy v mém zadku dlejí, ó, dlejí, ó, dlejí ...

22. Pojď zpátky na vzduch Humbuk / D. Loggins, C. Twitty, N. Francis (humbuk)

1. D G
 Pojď zpátky na vzduch, vrať se z města,
 D G
 spálí se tam nejmiň sto holek ze sta,
 E mi A D
 lidi tam mají v duších smog a v srdcích vakuum
 H mi A G
 a život zasvětili těm svým svatým Václavákům,
 D A D
 pojď zpátky z města, už je podzim, je čas padat ze stromů.

R: D A D A D
 Čím tě zlákal zas tenhleten? Žižkov, to není Manhattan,
 G
 skoncuju s ním, jen ať se tam sám voběsí,
 E mi A D G D G D
 a budu nejšťastnější kořen v polesí.

2. Pojď zpátky na vzduch, vrať se z Nuslí,
 vyhýbej se podezřelým známostem,
 odtamtud po Botiči žádná nevybruslí,
 jak dlouho můžeš takhle žít, doslova pod mostem,
 pojď zpátky z Nuslí, už je zima, je čas ležet pod sněhem.

R: Čím tě zlákal zas tenhleten? Nusle nejsou Manhattan,
 skoncuju s ním, jen ať se tam sám voběsí,
 a budu nejšťastnější kořen v polesí.

*****: H mi A G D
 Kolik primátorů, second-handů, trojnásobných mezd,
 H mi A G
 kolik kvartýrů a pentií a sexu je v matce měst,
 E mi A
 člověk až má strach ze všech těch nástrah.

3. Pojď zpátky na vzduch, vrať se z Libně,
 dřív než já sám skončím na tý Bulovce,
 ono to s mými sliby vypadá teď slibně,
 snad nedáš horský vánek za dalšího svalovce,
 pojď zpátky z Libně, už je jaro, je čas horempádem tát.

R: Čím tě zlákal zas tenhleten? Libeň, to není Manhattan,
 skoncuju s ním, jen ať se tam sám voběsí,
 a budu nejšťastnější kořen v polesí.

X: D G
 Pojď zpátky z Dejvic - Dejvice nejsou nic,
 D G
 pojď zpátky z Bohnic - Bohnice nejsou nic,
 D G
 pojď zpátky z Tróje - stroje, ty nejsou nic,
 D G D
 pojď zpátky z Krče - křče, tie nie sú nič.

23. Rozveden (Humbuk / D. A. Coe)

1. E A
 „Rozveden“, zněl nápis, kterej zdobil něčí vůz,
 H A E
 pozor, pánská jízda, a jezdím na Gambrinus,
 A $F\#$ mi
 svoboda je dáma, krev a mlíko, zkrátka kus,
 H $F\#$ mi H E
 „rozveden“, zněl nápis, kterej zdobil čísi vůz.

2. Někdo napsal „už je po všem“ na domovní zeď
 a ve schránce byl dopis „Už jsem vodprejsk“. Váš zeť,
 nevrátím se, další řešte třeba v OSN,
 a ve výčepu hráli „Vlasy samou loknu měla, jéjeje“ na hře-
 ben.

R: A E
 Sem-tam se to skoulí, sem-tam přijde nákej pád,
 A E H
 a líp je vzdát se ženský, než se, jářku, ženský vzdát,
 E A $F\#$ mi
 mrtvá láska nerezaví, což je zjevný plus,
 H $F\#$ mi H E
 „rozveden“, zněl nápis, kterej zdobil čísi vůz.

3.=1.

24. Soused (Humbuk)

1. C G E
Od loňského roku se můj souse
 H E
začal jaksi probouzet a vzpouzet,
 A
zlobí se, že ani nyní jeho rodný Zvolen
 E H E
nebyl naším hlavním městem zvolen,
 $F\#$ H $F\#$ H
prská, zvláště má-li v sobě deset českých piv,
 $F\#$ H E C
a když chytne slinu, tak má na mě velký vplyv.
2. Na dveřích má divnou verzi kříže:
tři kopečky, celnici a mříže,
líbí se mu Dušan Grůň, má všechny jeho platne,
chroptí na nich mimořádně špatně,
vím o jeho zemi koneckonců jenom něco:
Beňovský, Štúr, Kňazko, Fero Mravec, Chrobák Vreco.
3. Tam na slovenské národní stráni
mají lesní párty pártyzáni,
skopčáci jsou v čudu, a tak sem-tam skolí skopce,
netroufnou si ovšem dolů z kopce,
tam prý rádí Jánošík a jeho lačné gangy
s otřepanou frází „Give me money - dáváj děngi!“
4. Ve východní metropoli Poprad
lze se snadno neúspěšně poprat,
přes milión marek spolkně rekonstrukce Chopku,
národ chce mít svoji vlastní sopku,
v Piešťanoch ťa vylieči už socha muža s barlou,
má pery ako Mason a má profil ako Marlowe.
5. Zabývám se jejich dějepisem,
je v něm čierno nad jakýmsi Tisem,
už jsem viděl emigrovat politické mukly,
prosmkli se kluzce kolem Dukly,
praotec Čech znamená tu míň než velký Inka,
uznávaný praSlovák je rumový praHlinka.
6. Přednedávnm vrátil mi můj souse
dve stá místo vypůjčených dvou set,
pak se zezdil ve svém bytě a už jsme s ním nehli,
v Berlíne vraj ponúkajú tehly,
už přestal být mým sousem a já ho budu muset
oslovovat: „Jó napot kivánok, pán sused!“

25. Setkání po letech (Humbuk)

1. G C G
Pozvání jsem přijal všema čtyřma,
 D G
v tom jsem lidem zvyklý vyhovět,
 C G
zvláště když mě pozve známá firma:
 D
docent Dlouhé Bidlo, doktor věd,
 G C G G^7
stoupli jsme si vpravo blízko pípy,
 C
vrchní nám to dával backhendem,
 A^7 D^7
nadhodil jsem téma Rychlý šípy,
 A D^7 G D
ježek v kleci, Stínadla a Em.
2. Zpočátku se vyjadřoval stručně:
„Rychlých šípů bylo, tuším, pět,
Em byl mistr přísný na své učně,
ježek se dal v kleci naklápět,
my, Bratrstvo, my jsme byli nuly,“
najednou měl hovorů jak z Lán,
„Rychlé šípy, kamkoli se hnuly,
zažily hned příběh na román.“
3. „Já tam byl jen, abych páchal škodu,
člen všech možných darebáckých tlup,
bezpohlavní tvor středního rodu,
nestál o mě žádný slušný klub,
hřích mi vepsal do tváře své rysy,
každý věděl předem, co jsem zač,
zbyly na mě jenom ty dvě krysy:
zrádce Bohouš, špína Štětínáč.“
4. „Nosíval jsem strašně hnědé hadry,
proklínal jsem každý jejich steh,
když jsem šilhal za dívčími ňadry,
nepomohly mi v mých starostech,
výsměch, to je úděl Dlouhých Bidel,
čelit žertům, lžím a grimasám,
líp je na tom i ten grázl Fidel,
toho má rád alespoň on sám.“
5. „Mírek Dušín vkrádal se mi do sna,
moudrý, čestný, urostlý a blond,
kéž bych tak byl on anebo Losna,
nebo aspoň obyčejný Vont,
jenže já byl pouhý dlouhý klacek,
nesympatický už na pohled,
ani kouzlo všech kočičích pracek
 A D^7 G E^7 A
nevyhladí jizvy z dětských let.“
6. „Přístup známých z dřívějšíka i z dneška
 A D A
netroufám si srovnávat s tím tvým,
 E A
 D A
tobě bych dal všechno, snad i ježka,
 E
za to, žes mě poctil přátelstvím.“
 A D A A^7
Zmlknul, dopil, účet za mě zatah’,
 D
jak tak platil, děkovně jsem řih’,
 H^7 E^7
smích opilých pásků zněl mu v patách,
 H E^7 A
když klátivě mizel ve dveřích.

7. $\begin{matrix} C & & F & & C \\ & & G & & C \\ & & F & & C \\ & & G & & \\ C & & F & & C & C^7 \\ & & F & & \\ D^7 & & G^7 & & \end{matrix}$
 Kde by, jářku, ten vzal jeřka v kleci,
 vřdyť je to vůl a řeči má jak kněž,
 už mě začly nudit ty jeho kecy,
 jenže dneska jsem holt bez peněz,
 vše souvisí se vším, a to úzce,
 zvlášť, když je tak malej ten náš svět,
 Rychlým šípům na zítřejší schůzce
 budu mít zas o čem vyprávět.

26. Tramvaják (Humbuk / J. Webb)

1. $\begin{matrix} Ami & G & & F & & Ami \\ G & & F & & G & \\ Dmi & Ami & & G & & F \\ Dmi & Ami & & G & & F \\ Ami & G & & F & G & C \\ Ami & G & & \end{matrix}$
 Já ti byl tramvaják, jezdil jsem stylem brzda-proud,
 uměl jsem tramvaj našlápnot,
 po ránu stírával jsem rosu z trolejí,
 nepáchl po benzínu, po petrolejí,
 blbý je, že po žádným z vozů nelačním
 tolik, jak po manipulačním.
2. Stal jsem se lékařem, v komoře znal jsem každé kout,
 uměl jsem srdce našlápnot,
 měl jsem rád život, onen zjevný přežitok,
 čas malých vizit, paklík velkých vizitek,
 doktorské vtípky, jejich drsné pointy,
 všechno, až na pacienty, ty vem čert a nejen ty,
 nejen ty, nejen ty, nejen ty,
 nejen ty, nejen ty, nejen ty...
3. Pak jsem byl důstojník, mužstvu jsem dával správné čoud,
 uměl jsem minu našlápnot,
 v armádní kantýně jsem platil za borce,
 v létě se válel na řáké té majorce,
 velel bych dodnes, ovšem bez nadřizených
 a bez podřizených.
4. Jsem kuchař v kosmu, není tu žádnej mlsnej žrout,
 co si smí na mě vyšlápnot,
 až lidstvo zmizí, a je mi jedno, kam a jak,
 vrátím se na Zem - třeba zas jak tramvaják,
 zatím tu postrádám jen Knorr a Vitanu,
 jářku, rád tu zůstanu, nebejt těch tlustejch Marťanů, Marťanů,
 a Pluťanů, Pluťanů, Neptuňanů, Uraňanů,
 Merkuťanů, Venuťanů a Zemanů ...

27. Už je po všem (Humbuk)

1. $\begin{matrix} E & & A \\ D & & G \\ C & & A \\ D & & G \end{matrix}$
 Cos' mně zdrhla s tím svým frajerem a s úmyslem se vdávat,
 novej hit mi vzniká pod perem bez ideovejch závad,
 a i z kulturního rezortu mám zaručený zprávy,
 že s tím dojdu, když ne na Portu, tak do Dvorany slávy.
2. Divný sny mně v mysli vytanou, když spím krátce a bídně,
 káva s dvojnásobnou smetanou mi přišla poštou z Vídne,
 velmi podivnej klíč z Francie a ze Španělska ptáček,
 z Ruska ranec, a v tom ranci je pět vajec - ovšem áček.
3. Už jsem přestál první paniku i vosamělý rána
 a můj šéf mi jménem podniku dal vobraz partyzána,
 vidím na něm víc než na tobě, ty jsi byla špatný hobby,
 když jsem pověsil ho na chodbě, tak zmizel včetně skoby.
4. Už je po všem, je čas na fotky, tys' pustila mě k vodě,
 a já sedím doma u vodky, noc vážne v mrtvým bodě,
 už je po všem, konec románu, už dozpívali drozdi,
 a jen soused vedle po ránu tlučke skobu do zdi ...

28. Úterní (Humbuk / A. Collins, R. Van Zant)

1. $\begin{matrix} G & & D & & Emi & & C \\ G & & D & & C \\ G & & D & Emi & & C \\ G & & D & & C \end{matrix}$
 Výčep je chrám, v něm sedím a kafrám,
 těším se na něj jak malej,
 od pondělí půlnoc nás dělí,
 středa se blíží, tak nalej!
- R: $\begin{matrix} G & F & C & G & D & C \end{matrix}$
 Úterní má říz, úterní pivo má říz.
3. Jó, je to zlý, pípa se uzlí,
 mám umřít žízni anebo stáším?
 Nad stolem, kde papám, dík zaschlým mapám
 přes Paříž po Řím pařím.
- R: $\begin{matrix} G & F & C & G & F & C \\ G & F & C & G & D & C \end{matrix}$
 Úterní má říz, úterní má říz,
 úterní má říz, úterní pivo má říz.

29. Všechny je pověste (Humbuk / T. T. Hall)

1. Jářku, vandal se toulá městem,
někdo na stanici urval jízdní řád,
jářku, vandal se toulá městem,
kdy už ho jednou někdo klepne přes pařát?

R: Sem s ním, pánové, připravte smyčku,
sem s ním, pánové, ať mu je fest,
sem s ním, pánové, připravte smyčku,
všechny je pověste bez dlouhých gest.

2. Jářku, kšeftman se toulá městem,
jedťe na Červenej Vrch na černej trh,
jářku, kšeftman se toulá městem,
sup, kterej zobe z rukou zazobanejch mrch.

R:

3. Jářku, vekslák se toulá městem,
ten, kdo lidu dává chleba, to je von,
jářku, vekslák se toulá městem,
mám levný dražé po dvou bonech za bonbon.

R:

4. Jářku, zloděj se toulá městem,
vyjdu z bytu a můj lakýrky jsou fuč,
jářku, zloděj se toulá městem,
půjčím si papuče a uspořádám puč.

R:

5. Jářku, vrah se toulá městem,
kolik obětí měl za minulej rok,
jářku, vrah se toulá městem,
je tady vrah a já mám za stěračem blok.

R:

6. Jářku, vandal se toulá městem,
někdo na stanici urval jízdní řád,
jářku, vandal se toulá městem,
a všichni příslušníci jeli do Všetat.

R: Sem s ním, pánové, připravte smyčku,
sem s ním, pánové, ať mu je fest,
sem s ním, pánové, připravte smyčku,
nebo si uvažte kravatu na poslední sjezd.

30. Zlámaná Lhota (Humbuk)

1. Jednou jsme strávili noc v Krásný Lípě,
táhli jsme krajinou vod pípy k pípě,
táhli jsme na Belgii při dobrý muzice,
postoupit o příčku na pivním žebříčku,
vydobýt naší vlasti ztracený pozice.

2. To jsme to zbabrali s tou Krásnou Lípou,
páchne tu hnojivo, komáři štípou
a pivo nepitelný, nejhorší na světě,
dva hosti v lokále už měli namále,
jen vidlák před hospodou hrabe se v babetě.

3. Hostinská nosila mizernou míru,
na sklence ostatky jejího kníru
a měla špatný porce a špatný proporce,
dva hosti v lokále už měli namále,
jen vidlák před hospodou hrabe se v motorce.

4. Na špalcích pojízdná výkupna koží,
v konzumu totálně smíšený zboží,
pojdem na mulí tyfus jak mula od muly,
dva hosti v lokále už měli namále,
a tak jsme svoje dojmy hlasitě shrnuli:

R: Zlámaná Lhota, pánové, Zlámaná Lhota, pánové,
Zlámaná Lhota,
neznaj' tu Elvise, neznaj' tu Gotta, pánové.

5. Dva hosti v lokále povstali z židlí:
„Ticho tam na návsi, tady se bydlí!“
A tak jsme přitvrdili v remcání na Lhotu,
beztak máš po ránu lidí jak šafránu,
jen vidlák před hospodou hrabe se ve šrotu.

R: Zlámaná Lhota, pánové, Zlámaná Lhota, pánové,
Zlámaná Lhota,
čekáme na odvoz jak na Godota, pánové.

6. Chlápek, co nabádal k nočnímu klídku,
pásku si nasadil, změnil se v hlídku,
vzápětí zpoza sila vyběhly posily:
„A jde se do chládku na zdejší posádku!“
A tak jsme zčistajasna zoufale prosili:

R: „Nechte nás vodjet, pánové, nechte nás vodjet, pánové,
nechte nás vodjet,
nestihnem' snídani, nestihnem' voběd, pánové.“

7. Severští drsnáci nezvykle zjihli:
„Snad by ten autobus mládenci stihli,
přece je nesbalíme jak ňáký vandaly,“
stihli jsme v poklusu naskákat do busu
a pak jsme jim to z vokna parádně nandali:

R: „Zlámaná Lhota, pánové, Kymaná Lhota, pánové,
Kyselá Lhota, pánové, Kyselá pr-ta!“

31. Žádní přátelé (Humbuk / Willie Nelson)

1. Celou dnešní noc jsem křičel ze sna,
až jsem si natáh' lícní sval,
v tom snu jsem hrál u Michaela Jacksona,
Michael byl super - nezpíval.
2. Jeho band byl tým mistrů a legend,
kolem houf fandů, goril val,
jih patřil nám, chlastal se Regent,
Michael byl super - nezpíval.
- R:** A nikde žádní přátelé, žádní přátelé,
žádní přátelé, žádní přátelé,
náhle žádní přátelé, támhle žádní přátelé,
tuhle žádní přátelé, ejhle, žádní přátelé.
3. Von mu kladkostroj vyhřeznul z ramen,
když přived' tancem k varu sál,
a vlasů zvlášť nákladnej pramen
ve výhni sálu vyhnisal.
4. Hlavu za čas měl jasnou jako bolid,
luxusní bulvy zanes' kal,
zánovní chrup, chrup, chrup se mu začal drolit,
latex mu z tváří oprýskal.
- R:** A k tomu žádní přátelé, žádní přátelé,
žádní přátelé, žádní přátelé,
no zhruba žádní přátelé, zholá žádní přátelé,
zbrusu žádní přátelé, jářku, žádní přátelé.
5. Není lehká věc bejt Michaelem Jacksonem,
jseš jako Windows bez ikon,
my průměrní si jednou exnem,
Michaela však vzkřísí silikon.
6. Až všechny Gotty a Pavarotti
zradí tělo, spadla klec,
Michael je durch-um-durch z umělý hmoty,
právem si říká umělec.
- R:** A nikde žádní přátelé, žádní přátelé,
žádní přátelé, žádní přátelé,
ani v Rusku žádní přátelé, ani v Polsku žádní přátelé,
ani v Česku žádní přátelé, ani v Kersku žádní přátelé.

32. Zastav svět (a pusť mě ven) Humbuk / C. Belew, W. C. Stevenson (humbuk)

- R:** Hej (fuj), zastav svět a pusť mě ven, zastav svět a pusť mě ven,
jsem dlouhou poutí unaven, zastav svět a pusť mě ven,
je to tu horší den co den, zastav svět a pusť mě ven,
tak zastav svět a pusť mě ven.
1. Produkci šlágrů zarazit, kdejakaj blbec má svůj hit,
blbec jak Noha s velkým N, tak zastav svět a pusť mě ven.
2. Děsí mě obchodnický chvat, na který neznám protichvat,
mám hrůzu z vyceněných cen, tak zastav svět a pusť mě ven.
- R:**
3. V kurníku z panelových stěn jsem jaksepatří umístěn,
stavbaři blahoslavení, ve městě má kuře moře stavení.
4. Strach z chorob exotických jmen nutí mě vzdát se přízně
žen,
jen kořen věří na žen-šen,
- R:**
5. Co bylo dřív, už není dnes, on Plzák není Sokrates
a Zmožek není Beethoven, tak zastav svět a pusť mě ven.
6. Točí se svět, svět-kolotoč, vezem se, aniž víme, proč,
když komedianti z profese přijdou a zarvou: „Jede se!“
- R:**

33. Žebříček zájmu (Humbuk / G. Shirley)

1. Brácha vnučky strejce švagra pěstouna mý tchýně
je fuč, tak jako Fučík, taky někde v Argentině,
cos' nám, chlapče, zdrhnul, je tu smutno bez tebe
a já mám první příčku na žebříčku zájmu StB.
2. Agentky znaj' můj intimní život vod A do Zet,
parta předních expertů mi prostrachává klozet,
jsem v zaměstnání propouštěn, jsem doma zatýkán,
ze světců jsou svědci, až se diví Vatikan.
- R:** Neřeks' nám, že řeks' nám, pročs' nám neřek', cos' nám řek',
bydlíš v Tróji u řeky - jseš převlečeney Řek,
oddíl B6 má tvůj školní sešit z šesté B,
a tak máš první příčku na žebříčku zájmu StB.
3. Po Praze jdou po mně rychle, v Poprade zas chytro,
telefon mi každé ráno přeje „dobré vnitro“,
nikomu nic neprominou, neznaj' prominenty,
mám v patách špicly a první šprycli StB Top Twenty.
4. Říkej': „My jdem s vámi, ale vy půjdete s námi,
jsme stoupenci Castra a jsme strážci dalajlámy,
pracujem pro CI-5, FBI, SSM,
i když jsme už pět let zrušený, tebe si vodnesem.“
- R:** Neřeks' nám, že řeks' nám, pročs' nám neřek', cos' nám řek',
bydlíš v Tróji u řeky - jseš převlečeney Řek,
oddíl B6 zadržel tvůj sešit z šesté B,
a tak máš první příčku na žebříčku zájmu StB,
a tak máš první příčku na žebříčku zájmu StB.

1. Humbuk / C. Philips, O. Echols	Asfaltér	1
4. Humbuk	Atmosféra velkých měst	2
3. Humbuk (Cizinci IV)	Australský svaz	1
2. Humbuk / J. R. Cash	Až skončí ples	1
5. Humbuk / T. T. Hall	Balada o 40 pivech	2
6. Humbuk / E. Newton	Casey Jones	3
7. Humbuk (T. T. Hall)	Chci vidět tu podívanou	3
8. Humbuk / P. Kennerley	Jen klid	3
12. Humbuk / T. T. Hall	Kdo nakrmí prase	5
9. Humbuk	Kdybych byl	4
13. Humbuk	Konec přátelství	6
10. Humbuk / S. Earle	Kouzelná hůl	4
11. Humbuk	Krajinou jde poutník	5
14. Humbuk / T. T. Hall	Loupežník	6
15. Humbuk	Love story	7
16. Humbuk / Waylon Jennings, C. Buck	Matfyz blues	7
17. Humbuk / Chuck Berry	Memphis Tennessee	8
18. Humbuk / H. Howard	Nastyd'	8
22. Humbuk	Pojď zpátky na vzduch Humbuk / D. Loggins, C. Twitty, N. Francis	10
20. Humbuk / J. R. Cash	Po kolejích	9
19. Humbuk / Kris Kristofferson	Poslední jízda	8
21. Humbuk / T. T. Hall	Průjem	9
23. Humbuk / D. A. Coe	Rozveden	10
25. Humbuk	Setkání po letech	12
24. Humbuk	Soused	11
26. Humbuk / J. Webb	Tramvaják	12
28. Humbuk / A. Collins, R. Van Zant	Úterní	12
27. Humbuk	Už je po všem	12
29. Humbuk / T. T. Hall	Všechny je pověste	13
32. Humbuk	Zastav svět (a pusť mě ven) Humbuk / C. Belew, W. C. Stevenson	14
30. Humbuk	Zlámaná Lhota	13
31. Humbuk / Willie Nelson	Žádní přátelé	14
33. Humbuk / G. Shirley	Žebříček zájmu	14