

1. Admirál Benbow (Asonance)

1. $\begin{matrix} A & E & A & & E \\ \text{Jen přístup, chlapče, k nám, pojd' jen blíž, pojd' jen blíž,} \\ A & E & A & D & E \\ \text{jen přístup, chlapče, k nám, pojd' jen blíž,} \\ A & & & D & E \\ \text{kdo admirál Benbow byl, jak se po mořích plavil,} \\ F^\# & mi & D & E & A \\ \text{jak Francouze porazil, uslyšíš, uslyšíš.} \end{matrix}$
2. Benbow dal rozkaz plout po vlnách, po vlnách,
Benbow dal rozkaz plout po vlnách,
přes kanál rozkázal plout, v bouři loďstvo přesunout,
jeho kapitáni však měli strach, měli strach.
3. Říká Kirby a Wade: „Vem je ďas, vem je ďas!“,
říká Kirby a Wade: „Vem je ďas,
i když zradím vše, co mám, radši život zachovám,
z téhle bitvy musíme zmizet včas, zmizet včas.“
4. Tak admirál Benbow zůstal sám, zůstal sám,
tak admirál Benbow zůstal sám,
bojoval však jako lev, až kolem stříkala krev,
až se nesl bitvy řev přes kanál, přes kanál.
5. Benbow byl zasažen do nohou, do nohou,
Benbow byl zasažen do nohou,
tam, kde předtím nohu měl, jen krvavý pahýl čněl,
„zaútočte na povel!“ , zakřičel, zakřičel.
6. A Benbow pálit dal ze všech děl, ze všech děl,
a Benbow pálit dal ze všech děl,
pálil do nich ze všech sil, šest lodí jim potopil,
až Francouze obrátil na útěk, na útěk.

7.=1.

2. Agincourt Carol (asonance)

1. Our king went forth to Normandy
with grace and might of chivalry
our God for him rode marvellously
where for England may call and cry.
- R: Deo gratias Deo gratias Anglia re Dei pro victoria.
2. Now gracious God he save our king
his people and his well wielding
grant him good life and good ending
then we on Earth may safely sleep.
- R:

3. Alasdair Mhic Cholla Ghasda (asonance)

1. $\begin{matrix} Emi \\ \text{Alasdair Mhic o ho Cholla Ghasda o ho} \\ C & & D & Emi \\ \text{As do laimh-s' gun o ho Earbainn tapaidh trom eile.} \\ Emi \\ \text{Chall eile bho chall a ho ro Chall eile bho chall a ho ro} \\ C & & Ami & D & Emi \\ \text{Chall eile huraibh i chall a ho ro 'S haoi ho trom eile.} \end{matrix}$
2. As do laimh-s' gun o ho
Earbainn tapaidh o ho
Mharbhadh Tighearne o ho
Ach-nam Breac leat trom eile.
- R:
3. 'S ged's beag mi fhein o ho
Bhuail mi ploc air o ho
Chuala mi'n de o ho
Sgeul nach b'ait leam trom eile.
- R:
4. Chaula mi'n de o ho
Sgeul nach b'ait leam o ho
Glaschu a bhith o ho
Dol'na lasair trom eile.
- R:
5. Glaschu a bhith o ho
Dol'na lasair o ho
'S Obair-Dheathain o ho
'N deidh a chreachadh trom eile.
- R:

4. Alasdair, syn Collùv (Asonance)

1. $\begin{matrix} Emi \\ \text{Alasdaire, o ho, synu Collùv, o ho,} \\ C & & D & Emi \\ \text{do tvých rukou, o ho, vkládám osud skotské země.} \\ Emi \\ \text{Slavné činy, slavné činy budeš konat, budeš konat,} \\ C & & Ami & D & Emi \\ \text{ty náš povedeš, vždyť jsi jediným synem velikého krále.} \end{matrix}$
2. Pán z Ach-nam-breac, o ho, bude zabit, o ho,
tvoji rukou, o ho, pohřbete jej do údolí.
- R:
3. Alasdaire, o ho, synu Collùv, o ho,
zvedni hlavu, o ho, země čeká na tvá slova.
- R:
4. Nepřátelé, o ho, ve svém strachu, o ho,
budou prchat, o ho, překvapíš je za svítání.
- R:
5. Zdálo se mi, o ho, že jsem viděl, o ho,
dneska ráno, o ho, v rozvalinách celé město.
- R:

5. Blíž k Tobě (Asonance)

1. Jak touží duše má výš stoupat k oblakům,
až tam, kde přebýváš, kde máš, Pane, svůj dům.

R: Jako pták, jenž křídly zamává,
chci výš, chci k Tobě blíž,
snad hlas můj uslyšíš,
chci výš, chci stoupat k Tobě blíž.

2. Když tíha lidských vin má křídla spoutává,
Tvá láska nezměrná mi vzhůru pomáhá.

R:

6. Come By the Hills (asonance)

1. $\begin{array}{ccccccccc} D & & G & & A & & G & & D \\ \text{Oh come by the hills to the land where fancy is free} \\ & & G & & D & & G & & A \\ \text{stand where the peat meets the sky and the lochs meets the sea} \\ & & D & & \frac{D}{A} & & G & & D & & A \\ \text{where the rivers run clear and the bracken is gold in the sun} \\ & & C & & C & & D & & G & & D \\ \text{and the cares of tomorrow can wait till this day is done.} \end{array}$

2. Oh come by the hills to the land where life is a song
sing where the birds fill the air with their joy all day long
where the trees blow in time and caressing wind is in June
and the cares of tomorrow can wait till this day is done.
3. Oh come by the hills to the land where legend remains
where stories of old fill the heart, soon they yet come again
when our past it is lost but our future is still to be one
and the cares of tomorrow can wait till this day is done.

7. Colcannon (Asonance)

1. Well did you ever make colcannon
made with lovely pickled cream
with the greens and scallions mingled
like the picture in the dream?

2. Did you ever make a hole on top
to hold the meltin' flake
of the creamy-flavoured butter
that our mother used to make?

R: Oh you did so you did
so did he and so did I
and the more I think about it sure
the nearer I'm to cry
oh weren't them the happy days
when troubles we knew not
and our mothers made colcannon
in the little skillet pot.

3. Well did you ever take potato cake
and boxty to the school
tucked underneath your oxtar
with your books your slate and rule?

4. And when teacher wasn't lookin'
sure a great big bite you'd take
of the creamy-flavoured soft
and meltin' sweet potato cake.

R:

5. Well did you ever go a-courtin' boys
when the evenin' sun went down
and the moon began a-peepin'
from behind the Hill o' down.

6. Did you wandered down the boreen
where the clarachen was seen
and you whispered lovin' praises
to your own dear sweet colleen.

R:

8. Čarodějnice z Amesbury (Asonance)

- Dmi C Dmi*
Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dmi
s jasnými očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B^b Ami B^b C Dmi(G)
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
- Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
- Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
- Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarounou.
- Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
- Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učěním budeš se na pozoru mít!“
- Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
- Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

9. Down By the Sally Gardens (asonance)

- C G F C Ami G C*
Down by the Sally Gardens my love and I did meet
G F C Ami G C
she passed the Sally Gardens with little snow-white feet
Ami G Ami G F G C
she bid me take love easy as the leaves grow on the tree
G G C Ami G C
but I being young and foolish with her would not agree.
- In the field by the river my love and I did stand
and on my leaning shoulder she laid her snow-white hand
she bid me take life easy as the grass grows on the weirs
but I was young and foolish and now I'm full of tears.

10. Dva havrani (Asonance)

- Dmi C Dmi*
Když jsem se z pole vracela,
C Dmi
dva havrany jsem slyšela,
F C
jak jeden druhého se ptá:
Dmi C Dmi
[: kdo dneska večeri nám dá? :]
- Ten první k druhému se otočil
a černým křídlem cestu naznačil,
krhavým zrakem k lesu hleděl
[: a takto jemu odpověděl: :]
- „Za starým náspem, v trávě schoulený
tam leží rytíř v boji raněný,
a nikdo neví, že umírá,
[: jen jeho kůň a jeho milá.“ :]
- „Jeho kůň dávno po lesích běhá
a jeho milá už jiného má,
už pro nás bude dosti místa,
[: hostina naše už se chystá.“ :]
- „Na jeho bílé tváře usednem
a jeho modré oči vyklovem,
a až se masa nasytíme,
[: z vlasů si hnízdo postavíme.“ :]

11. Donald MacGillavry (Asonance)

- Dmi*
*: Zprávu když zaslechl Donald MacGillavry,
C
se svými muži hned vystoupil na hory,
Dmi
to zmijí hnízdo on pořádně vyčistí,
C *Dmi* *C*
kdo měl být lovcem, teď stává se kořistí.
- Dmi*
1. Do bitvy míří Donald MacGillavry,
C
do bitvy míří Donald MacGillavry,
Dmi
přes kopce táhne, tvrdý a zběsilý,
B^b *C* *Dmi* *C*
je mírnější ďábel než Donald MacGillavry.
- Dmi* *F*
*: Sychravým večerem ohně se rozhoří,
G *Ami*
anglické oddíly v údolí táboří,
Dmi *F*
Donald MacGillavry na kopcích vyčkává,
B^b *C* *Dmi* *C*
ten, kdo kraj zná, jenom ten bitvu vyhrává.
2. Čeká jak liška, Donald MacGillavry,
čeká jak liška, Donald MacGillavry,
měří a váží, když pohlíží přes hory,
ať žije král a náš Donald MacGillavry!
3. Donald jde bojovat s lotry a ničemy,
Donald jde bojovat se svými zbraněmi,
za krále Jakuba, za Skotsko bojuje,
kdo zbraň s ním zkříží, ať hříchů svých lituje!
4. Je jako křeččí, Donald MacGillavry,
je jako křeččí, Donald MacGillavry,
bodá a píchá do nepřátel na poli,
spas se, kdo můžeš, jde Donald MacGillavry!
5. Donald je velitel, zbabělce nemá rád,
Donald je přítel a Donald je kamarád,
s chudými kráčí, za žebráky bojuje,
zrádci, jen vraťte se zpátky do Anglie!
6. Je jako švec, náš Donald MacGillavry,
je jako švec, náš Donald MacGillavry,
bije i krájí, vrtá a přišívá,
děs kolem šíří a vítězství dobývá.

12. Duše mé lásky (Asonance)

- Dmi* *Ami* *C* *G*
1. „Vítej domů, lásko má,“ chlapec vítá dívku svou,
Ami *G* *Ami*
„kolik dní a nocí čekal jsem tu sám,
Dmi *Ami* *C* *G*
jak jsi v tváři pobledlá a jak chladné ruce máš,
Ami *G* *Ami*
už mi víckrát nesmíš nikam odejít.“
- Ami* *G*
R: „Musím jít, můj nejdražší, odkud se nikdo nevrací,
Ami *F*
dnes ráno čeká nás jen loučení,
Dmi *Ami* *C* *G*
až kohout noc zaplaší, už tě víckrát nespátřím,
Ami *G* *Ami*
kéž ta dnešní noc nekončí svítáním!“
2. „Ach, kohoutku můj milý, můj kohoutku rozmilý,
já tě prosím, ještě úsvit nevolej,
zůstaň dlouho, dlouho spát, nezačíněj kokrhát,
ať se úsvit na tvých křídlech nevzbudí.“
- R: Kohoutek však nechtěl spát, začal časně kokrhát
a svým hlasem zval svítání,
„ach, má lásko nejdražší, už nás čeká loučení,
brzy temná noc se v úsvit promění.“
3. „Kam chceš jít v tak pozdní čas,“ chlapec dívku přemlouvá,
„vždyť je temná noc a ty nemáš kde spát,
kde máš jinde lůžko své, svoje šaty hedvábné,
kdo jiný než já tvůj spánek ohlídl?“
- R: „Lůžko mé je chladná zem, temný hrob a rakev v něm
a v ní, lásko má, musím spát,
místo šatů hedvábných černý rubáš oblékám,
brouky jen a červy za družičky mám.“

13. Fiddler's Green (asonance)

1. As I walked by the dockside one morning so fair
 to view the still waters and take the salt air
 I heard an old fisherman singing this song
 „won't you take me away boys my time is not long.“

R: Wrap me up in my oilskins and jumpers
 no more on the docks I'll be seen
 just tell me old shipmates I'm taking a trip mates
 and I'll see you some day in Fiddler's Green.

2. Oh Fiddler's Green is a place I've heard tell
 where fishermen go if they don't go to hell
 where the weather is fair and the dolphins do play
 and the cold coast of Greenland is far far away.

R:

3. Where the sky's always blue and there's never a gale
 where the fish jump on board with a swish of their tails
 where you lie at your leisure there's nothing to do
 and the skipper's below making tea for the crew.

R:

4. When you get back in dock and the long trip is through
 there's pubs and there's clubs and there's lassies there too
 where the girls are all pretty and the beer is all free
 and there's bottles of rum hanging on every tree.

R:

5. Now I don't want a harp nor a halo not me
 just give me a breeze and the swift rolling sea
 and I'll play me old squeeze-box as we sail along
 with the wind in the rigging to sing me this song.

R:

14. Farewell To Nova Scotia (Asonance)

1. Oh the sun was setting in the west
 the birds were singing on every tree
 all of nature seemed inclined for to rest
 but still there was no rest for me.

R: Farewell to Nova Scotia your sea-bound coast
 let your mountains dark and dreary be
 for when I am far away on the briny ocean tossed
 will you ever give a thought or a wish for me?

2. I grieve to leave my native home
 I grieve to leave my comrades all
 and my dear aged parents I love so well
 and the bonnie bonnie lassie I do adore.

R:

3. I have two brothers they are at rest
 their arms are folded upon their breast
 but a poor lonely sailor just like me
 must be tossed and driven on the deep blue sea.

R:

4. For the drums they do beat and the horns do alarm
 the captain calls and we must obey
 so farewell farewell to Nova Scotia shores
 for its early in the morning I am far far away.

R:

15. Gentle Annie (Asonance)

1. *C*
Fair lovely Annie
F C
your gentle ways so want me
G
you bring peace and joy and laughter everywhere
C F
where you go the sunshine follows
G C
you're a breath of spring in winter
Dmi G C
and my heart and soul are always in your care.
- R:** *Ami F G C*
Gentle Annie gentle Annie
Dmi G C
my heart and soul are always in your care.
2. When you touch me with your fingers
my cares and worries vanish
like the morning dew before the rising sun
when you rise tell me you love me
and my soul is filled with wonder
and my love for you will live when life is done.
- R:** Gentle Annie gentle Annie
my love for you will live when life is done.
3. You're flower among the flowers
you're bird's song in the morning
you're the laughter of the children as they play
you're my hope my joy and wisdom
you're my reason just for being
you're my treasure you're my very night and day.
- R:** Gentle Annie gentle Annie
you're my treasure you're my very night and day.
4. *D*
When the mountains all come tumbling
G D
and the earth stop its turning
A
when the winds don't blow and stars refuse to shine
D G
when the moon has left the heavens
A D
and the seven seas are empty
Emi A D
I will still have gentle Annie on my mind.
- R:** *Hmi G A D*
Gentle Annie gentle Annie
Emi A D(G D)
[: I will still have gentle Annie on my mind. :]

16. Galvestonská záplava (Asonance)

1. *Dmi Gmi Dmi Gmi*
Byl temný podzimní večer a mraky zhasily den,
Dmi Gmi B^b Dmi
když na město padl těžký déšť a bušil do oken,
Gmi Dmi Gmi
byl večer sedmého září, když se od moře vítr zdvihl
Dmi Gmi B^b Dmi
a oči spících otevřel, strach a hrůza byla v nich.
- R:** *Dmi F Dmi*
Bouře nesla zkázu dál, bouře nesla zkázu dál to ráno,
B^b Dmi
bouře nesla zkázu dál a s ní se vítr na město hnál.
2. To ráno se loučili muži jen s obavou od svých žen
s nadějí, že snad se vrátí zpět, ta však marná byla jen,
to ráno, když líbali ženy, ještě skrývala bouře svou moc,
když naposled děti své objali pod nebem černým jak noc.
- R:**
3. Bylo ráno osmého září, když bouře začala rvát
a bezmocní lidé ve svých ulicích o svůj život začli se rvát,
ale bouře už drtila město a střechy domů byly pryč
a příliv hnál moře stále blíž, vítr šlehal vlny jak bič.
- R:**
4. Byl večer osmého září, když se z bouře stal divoký rváč,
bylo slyšet jen výkřiky zoufalství, hukot vln a dětskej pláč,
tenkrát jsem viděl zed' u Galvestonu, jak chce držet moře
zpět,
ale mocný příliv a nápor vln jako hračku ji před sebou smet'.
- R:**
5. Já viděl bezmocné muže, jak s mořem chtěli se rvát,
avšak jediná vlna s krutým posměchem smetla ty, co se ne-
chtěli vzdát,
já slyšel ženy a starce, dřív než ve vlnách utonou,
jak prosí Boha ještě o pomoc, ten však odvrátil tvář svou.
- R:**
6. Kolem půlnoci hučící příliv sahal do výšky dvaceti stop
a bezmocní lidé v temných ulicích našli pod ním svůj mokrá hrob
a smrt, starý krutý mistr, když pak moře přestalo rvát,
přišla se městem procházet a na své dílo začla se smát.
- R:**
7. Když pak vítr ztichl' příští ráno a moře kleslo na svůj břeh,
všichni živí vzhledli k nebesům s díky Bohu na svých rtech,
můžeš povídat o tom svým bratrům a přátelům vyprávět,
však ten příběh o hrůze v Galvestonu nikdy nelze vypově-
dět.
- R:**

17. Harfa (Asonance)

1. $\begin{matrix} Dmi & C \\ \text{Žil jeden sedlák blízko řeky Tweed,} \\ Dmi & Ami \\ \text{harfa má tak něžně zní,} \\ Dmi & C \\ \text{a měl dvě dcery, hezčí nemoh' mít,} \\ Dmi & C & Dmi \\ \text{fa la la ...} \end{matrix}$
2. Jednou ta starší říká sestře své,
harfa má tak něžně zní,
„pomoz mi v řece vyprat šaty mé,“
fa la la ...
3. Ta mladší vyšla jako krásný květ,
harfa má tak něžně zní,
a za ní starší, ve svém srdci jed,
fa la la ...
4. U břehu řeky starší skočila,
harfa má tak něžně zní,
do proudu svoji sestru shodila,
fa la la ...
5. Mladší své bílé ruce vztyčila,
harfa má tak něžně zní,
„ach, sestro, pomoz, prosím,“ křičela,
fa la la ...
6. „Když já tě nechám v řece utopit,“
harfa má tak něžně zní,
„tvůj milý bude se mnou svatbu mít,“
fa la la ...
7. Dva pastýři na břehu seděli,
harfa má tak něžně zní,
a mrtvou dívku připlout viděli,
fa la la ...
8. Oni bílou kost jí z těla vyndali,
harfa má tak něžně zní,
a krásnou harfu z ní vyráběli,
fa la la ...
9. Pak z jejích vlasů snopce svázali,
harfa má tak něžně zní,
a harfě zlaté struny přidali,
fa la la ...
10. Na svatbu sestry přišli harfu dát,
harfa má tak něžně zní,
a harfa smutnou píseň začla hrát,
fa la la ...
11. Když první struna harfy zazněla,
harfa má tak něžně zní,
nevěsta zbledla, v tanci ustala,
fa la la ...
12. Když druhá struna harfy zazněla,
harfa má tak něžně zní,
o hrozném skutku sestry zpívala,
fa la la ...
13. Když třetí struna harfy zazněla,
harfa má tak něžně zní,
nevěsta mrtvá k zemi padala,
fa la la ...

18. John Riley (asonance)

1. $\begin{matrix} Ami & D & Ami \\ \text{Fair young maid all in a garden} \\ & D & Ami \\ \text{strange young man passerby} \\ & C & G \\ \text{said „Fair maid will you marry me?“} \\ & Hmi & Ami \\ \text{this then sir was her reply.} \end{matrix}$
2. „Oh no kind sir I cannot marry thee
for I've a love who sails all on the seas
he's been gone for seven years
still no man shall marry me.“
3. „What if he's in some battle slain
or drowned in the deep salt sea
what if he's found another love
and he and his love both married be?“
4. „If he's in some battle slain
I will die when the moon doth wane
if he's drowned in the deep salt sea
I'll be true to his memory.“
5. „And if he's found another love
and he and his love both married be
I wish them health and happiness
where they dwell across the sea.“
6. He picked her up all in his arms
and kisses gave her one two three
saying „Weep no more my own true love
I am your long lost John Riley.“

19. Královská lovecká píseň (Asonance)

1. $\begin{matrix} D \\ \text{Už trouby zní, už trouby zní,} \\ G & A \\ \text{ryk lovců nese se v dál,} \\ & G & A & D \\ \text{vždyť Henry, náš král, na lov se vydal,} \\ & G & A & D \\ \text{by zvěřinu bohatou sklál.} \end{matrix}$
- 2.=1.
3. Tak vzhůru jen, už svítá den
a štěkot psů nese se tmou,
tak vstaň od vína, vždyť lov začíná
a král volá družinu svou.
4. A už koní cval se rozléhá v dál
a v údolích ozvěnou zní,
tak k nám jen se dej a s námi zpívej
„haj-hej-lady-dady-dej-lady-dady-dý.“
5. Na stopu svou už smečky jdou
a v houštinu vyráží vpřed
a družiny křik a bujarý ryk
se po lesích královských zved'.
- 6.=1.

20. Krutá matka (Asonance)

1. $\begin{matrix} D & G & D \\ A & G & A & D & G & D \\ A & D & G & D \\ C & G & D & A & A^7 \end{matrix}$
 Ve městě každý snad tu dívku znal,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 kovářův syn si ji namlouval,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
2. Šest dlouhých let si dívku namlouval,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 až sedmý rok Bůh jim dítě dal,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
3. V ten den, kdy dítě uvidělo svět,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 tu matka v domě ho skryla hned,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
4. Čekala do tmy, než se skončí den,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 a tajně vyšla s děťátkem ven,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
5. Svůj ostrý nůž ze šátku vytáhla,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 nevinné srdce mu probodla,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
6. Pak ze svých rukou krev si omyla,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 a v temném lese hrob vykopala,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
7. Svým černým šátkem dítě svázala,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 v hrobě chladném hlinou přikryla,
ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou. C G D
8. Když kolem chrámu šla na druhý den,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 překrásné dítě spatřila v něm,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
9. „Děťátko krásné, kéž bych tě měla,“
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 „do hedvábí bych tě oblékla,“
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
10. „Ach, matko má, vždyť jsem bylo tvé,“
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 „však nedalas' mi moc lásky své,“
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
11. „Jen chladná hlína je kolébkou mou,“
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 „a nad sebou mám trávu zelenou,“
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
12. „Má matko krutá, pro svůj hrozný čin,“
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 „poneseš trest ze svých těžkých vin,“
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
13. Nešťastná dívka, jestli vůbec víš,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 do zahrad ráje nikdy nevstoupíš,
 ďábel sám chtěl by vládnout nad láskou.
14. Za bránou pekel věčný oheň plá,
 hřbitovní zdí slunce prosvítá,
 tam věčně hořet má duše tvá,

21. Kraj u Dooneen (Asonance)

1. $\begin{matrix} A & D & G & A \\ D & A & D \\ A & Hmi \\ D & G & A \end{matrix}$
 Slunečních paprsků s večerem ubývá,
 pod tebou ve skalách ptačí křik doznívá,
 i když znáš spoustu míst od Brisbane po Londýn,
 vždycky zpátky přichází k útesům u Dooneen.
 2. Je to nádherný kout v podzimní podvečer,
 prudký příboj dobývá drsný břeh jižní Clare,
 tichý záliv u Kilkee je jak stříbrný klín,
 v němž se z dálky zrcadlí štítý skal u Dooneen.
 3. Zvedni svůj pohled výš až na úbočí hor,
 spatříš louky plné kvítí táhnoucí se za obzor,
 slunce západ prodlouží útesům černý stín,
 tolik krásy nabízí tenhle kraj u Dooneen.
- 4.=1.

22. Kopce u pramenů řeky Tyne (Asonance)

1. $\begin{matrix} C & F & C \\ Emi & Dmi & G \\ Ami & F & C \\ Ami & G & C \end{matrix}$
 Tam, do míst, co tolik mám rád,
 položte mě, tam věčně chci spát,
 tam vítr písně bude mi hrát,
 v kopcích u pramenů Tyne.
 2. Já po mořích plul a prošel jsem svět,
 viděl jsem Hudson a viděl jsem Trent,
 však ze všech těch míst já vrátil se zpět,
 tam do kopců k pramenům Tyne.
- 3.=1.
4. Je tolik míst, o kterých sním,
 všechna jsou krásná, přesto však vím,
 že všechny ty krásy se rozplynou v dým
 tam v kopcích u pramenů Tyne.
- 5.=1.
6. Až srdce mé jednou přestane bít,
 zelenou trávu chci pod hlavou mít,
 pak písně ptáků budou mi znít
 v kopcích u pramenů Tyne.
- 7.=1.

26. Můžem jít, milá (Asonance)

1. $\begin{array}{ccccccc} C & F & C & & F & & C \\ \text{Krásný léto přichází, vlahým nocím den se vzdává,} \\ F & C & \frac{C}{H} & \text{Ami} & F & \text{Dmi} & F \\ \text{vítr v listí stromů spí, v tichých ránech slunce vstává.} \end{array}$
- R: $\begin{array}{ccccccc} C & F & C & & F & & C \\ \text{Můžem jít, milá, jít, ukrytou cestou v horách,} \\ F & C & \frac{C}{H} & \text{Ami} & F & \text{Dmi} & F \\ \text{k tajemstvím toulavým už nás modrá dálka volá.} \end{array}$
- *: $\begin{array}{ccc} C & F & C \\ \text{Můžem jít, milá, jít.} \end{array}$
2. Tam, kde vítr trávu hladí, v modrých dálkách ptačích letů,
dám ti, milá, do tvých vlasů všechny barvy lučních květů.
- R:
- *:
3. Když se ráno probouzíš, rosa z vlasů tvých se třpytí,
ranní slunce vyšívá na nich krajky zlatou nití.
- R:
- R:
- *:

27. Má pravá láska (Asonance)

1. $\begin{array}{ccccccc} & \text{Dmi} & & & C & & \\ \text{Bosý travou jsem šel průzračným ránem,} \\ & F & C & & \text{Dmi} & G & \\ \text{když den na loukách květy otvírá,} \\ & F & & & G & & \text{Dmi} \\ \text{a tam spatřil jsem stát svoji pravou lásku,} \\ C & F & & & G & & \\ \text{jak se smutná o kmen vrby opírá.} \end{array}$
2. Šel jsem k ní a z dálky jsem jí mával,
šel jsem blíž, abych svou lásku přivítal,
když však vzhledla, já spatřil slzy v jejích tvářích,
řekla: „Milý můj, ty jsi mě oklamal.“
3. „Vem si zpátky prstýnek, co dals' mi z lásky,
tenkrát, když jsi svou věrnost přísahal,
sliby tvé odnes' vítr na travnatých pláních,
přešel rok, a ty sis jinou dívku vzal.“
4. Jestli můžeš, tak zkus mi odpustit, má lásko,
co budu žít, já toho budu litovat,
člověk sám v neštěstí se jenom těžko brání,
ty však víš, nepřestal jsem tě milovat.
5. V dlouhých nocích, kdy spánek nepřichází,
jen obraz tvůj mi před očima vyvstává,
v náručí chci tě mít, však najednou se ztrácíš,
já ve snech svých tvé jméno do tmy šeptávám.

28. Mladý Walter (Asonance)

1. $\begin{array}{ccccccc} & \text{Dmi} & & & C & \text{Dmi} & C & \text{Dmi} \\ \text{Když nádvořím chladný vítr vál a sténal na hradbách,} \\ & & & & C & \text{Dmi} & & C & \text{Dmi} \\ \text{kral stejně tak, jako každý rok, na svůj dvůr hosty zval,} \\ & F & & & C & & \text{Dmi} & \text{Ami} \\ \text{kralovna s lordy na hradbách své hosty vyhlíží,} \\ & \text{Dmi} & & & C & \text{Dmi} & & C & \text{Dmi} \\ \text{když údolím hrabě Walter Stuart s družinou přijíždí.} \end{array}$
2. Před ním šest jezdců komořích a šest jezdců za ním,
plášť jeho, zlatem zářící, ho před větrem chrání,
jeho kůň zlatou hřívu má i postroj na bocích,
s ním letí, rychlejší než vítr, v podkovách stříbrných.
3. Tu jeden prohnaný lord vstal a ke královně praví:
„Řekněte, paní, z jezdců těch kdo nejhezčí má tvář?“
„Já viděla jsem rytíře i lordy slavných jmen,
však hrabě Stuart je nejkrásnější z mužů, co shlédla jsem.“
4. Vtom vykřikl žárlivý kral a hněv mu z tváře planul:
„I kdyby stokrát hezcí byl, však pozná, kdo je kral!
Já nejsem hrabě či rytíř jen, leč kral, co vládne všem,
a přede mnou skloní hlavu každý přes celou skotskou zem!“
5. Nic vysvětlení královny hněv králův neutiší,
a pro těch pár slov z jejich úst teď Stuart zemřít musí,
už spoutali ho na nohou, jak králův příkaz byl,
a do temné ho vrhli věže, by se na smrt připravil.
6. „Já městem Sterling jezdíval, když zvonů hlas jím zněl,
však nikdy tím městem nejel jsem, bych na nohou pouta
měl,
já městem Sterling jezdil jsem už dvacet dlouhých let,
však nikdy tím městem nejel jsem, bych nevrátil se zpět.“
7. Ten večer na popravicím vrchu Sir Walter Stuart stál,
přivedli k němu jeho koně a strakatého psa,
pak spatřil ještě ženu svou, i synka, který spal,
než kat tam na popravicím vrchu rozsudek vykonal.

29. Modlitba za krále (Asonance)

1. Ať Bůh ti žehná, králi náš,
když své rytíře svoláváš,
když se do války vydáváš
proti francouzským žoldákům.
- R: Deo gratias, Deo gratias,
Anglia, re Dei pro victoria.
2. Ať Bůh naši zem ochrání,
ať skončí dlouhé strádání,
dej lidu své požehnání,
Anglie ať dál rozkvétá.
- R:
- 3.=1.
- R:

30. Námořník (Asonance)

1. $\begin{array}{ccccc} \text{Ami} & D & \text{Ami} & & \\ & D & \text{Ami} & & \\ & C & & G & \\ \text{Hmi} & & \text{Ami} & & \end{array}$
Krásná dívka v zahradě stála,
když námořník cestou kolem šel,
chtěla bys, dívko, ženu mou se stát,
tak volal na ni, když ji uviděl.
2. Ach, vzácný pane, já nesmím si vás vzít,
vždyť lásku svoji na širém moři mám,
už sedm roků, co mi odešel,
já mu však věčnou věrnost zachovám.
3. A co když dávno v bitvě zahynul,
anebo hrob svůj našel ve vlnách,
co když si dávno jinou dívku vzal
a na tvou lásku sotva vzpomíná.
4. Jestli snad milý v bitvě zahynul,
i já chci zemřít a vedle něj chci spát,
a jestli v moři ztratil život svůj,
pak chci i já život vlnám dát.
5. A jestli jinou krásnou dívku má,
zdraví a štěstí chtěla bych jim přát,
za mořem v dálce Bůh jim požehnej,
ať je jí věrný a ať ji má rád.
6. Vtom námořník dívku obejmul
a její tvář zlíbal tisíckrát,
[: neplač už dál, lásko jediná,
vždyť jsem to já, což mě nepoznáš? :]

31. Neklidný hrob (Asonance)

1. $\begin{array}{cccccc} C & F & Dmi & G & C & \\ & G & & G^7 & & \\ & C & F & C & G & \\ & C & F & G & C_{sus4} & C \end{array}$
Jak chladný vítr přináší déšť,
něhou v kapkách svých mi zní,
svou lásku jedinou měla jsem jen,
dnes právě rok a den pod zemí spí.
2. Já šla jsem kvítí na hrob mu dát,
svou píseň déšť mi hrál
a v slzách nad ním jsem zůstala stát,
až noc přišla a den se vzdal.
3. A bledý měsíc když prosvítl tmou,
milý můj se přišel mě ptát:
„Proč, lásko, celou noc pláčeš nade mnou,
proč jen nechceš můj spánek mi přát?“
4. „Ach, milý můj, proč mám skrývat pláč,
ty jsi všechno, co na světě mám,
vždyť ve tvém náručí toužím zas být,
řekni, lásko, co dělat teď mám.“
5. „Má náruč chladnější je než jíl,
jak černá hlína je ostrý můj dech,
a jestli polibek toužíš mi dát,
jenom chlad a smrt najdeš na rtech.“
6. „Ach, milý můj, kdy se setkáme zas,
kdy se vrátíš, můj vyvolený?“
„Až listí, co podzim teď ze stromů svál,
vrátí se zpátky na strom zelený.“

32. Na rozkaz krále (Asonance)

1. $\begin{array}{ccccccccc} \text{Ami} & & C G & & F & & & & C G \\ \text{Ami} & & C G & & F & & & & \\ C & & G & & F & & C G & & \\ \text{Ami} & & C G & & F & & \text{Ami} & & \end{array}$
Mám se bit na rozkaz krále, život svůj mám za něj dát
a žít v nejistotě stálé, v řadách vojska pevně stát,
v řadách anglické armády mám si na vojáka hrát,
v téhle nesmyslné válce jedním z hrdinů se stát.
 2. Skotské kopce jsou mou láskou, mým jediným královstvím,
proč ti musím sbohem dávat, proč to všechno opouštím,
mám-li bojovat za lásku, za své děti a svůj dům,
pak i život svůj dám v sázku, ne však za anglický trůn.
 3. Z dálky rachot bubnů sílí, naše loučení je blíž,
i když říkám, že se vrátím, nevrátím se, ty to víš,
v poli stojí řada křížů, i ten svůj tam vidím stát,
ze tvých očí slzy stírám, neplač, lásko, mám tě rád.
- 4.=1.

33. Nové Skotsko (Asonance)

1. $\begin{array}{ccc} Dmi & F & C \\ Dmi & & C Dmi \\ F & & C \end{array}$
Slunce k západu tvář svou naklání,
ve větvích i ptáci už půjdou spát,
všechny zvony na kopcích teď zvoní klekání,
jenom nám nadešla chvíle na cestu se dát.
- R: $\begin{array}{ccc} F & & C (G) (C) \\ Dmi & & C Dmi \\ F & & C \end{array}$
Tak jen dál, kde Nové Skotsko svůj břeh prostírá,
kde se skály do mraků zvedají,
tam za mořem nová zem nový život otvírá
a pro vyhnance je poslední nadějí.
 2. Opustil jsem svůj dům i svou rodnou zem,
sbohem přátelům jsem musel dát,
otce svého i matku jsem doma zanechal,
i svoji něžnou dívku, co jsem měl tolik rád.

R:

 3. Já měl jsem dva bratry, už našli svůj klid,
na prsou teď ruce mají zkřížené,
tak jsem zůstal jen já - ubohý námořník,
a nikdo není, kdo by vzpomněl jméno mé.

R:

 4. Zase bubny už zní, další den začíná,
námořníky nic dobrého nečeká,
jenom dál, jen dál po vlnách šedivých,
vždyť už svítat začíná a cesta je daleká.

R:

34. Poslední člun odplouvá (Asonance)

1. $\begin{array}{cccccc} C & C & A & F & C \\ & H & & & \\ \hline \end{array}$ Šla jsem úzkou pěšinkou, poslední člun odplouvá,
 $\begin{array}{cccccc} F & A & C & G^7 & C \\ & & & & \end{array}$
k pobřeží večerní tmou, cestu znám jenom já.
2. A můj milý už tam stál, poslední člun odplouvá,
do dlaní svou tvář mi dal, cestu znám jenom já.
3. „Nech mě, lásko, odejít,“ poslední člun odplouvá,
„musím práci někde vzít,“ cestu znám jenom já.
4. „Na největší loď, co znám,“ poslední člun odplouvá,
„v přístavu se najmout dám,“ cestu znám jenom já.
5. „Až se vrátím za pár dní,“ poslední člun odplouvá,
„bude náš den svatební,“ cestu znám jenom já.
6. Kdy se vrátí milý zpět, poslední člun odplouvá,
chodila jsem vyhlížet, cestu znám jenom já.
7. Ach, můj Bože, pak ten den, poslední člun odplouvá,
hrozná zpráva přišla sem, cestu znám jenom já.
8. Trojstěžník, kde milý byl, poslední člun odplouvá,
za bouře se potopil, cestu znám jenom já.
- 9.=1.

35. Pojď do kopců (Asonance)

1. $\begin{array}{cccccc} D & G & A & G & D \\ & & & & \\ \hline \end{array}$ Ten, kdo jedenkrát poznal tu zem, navždy patří k ní,
 $\begin{array}{cccccc} G & D & G & A & \\ & & & & \end{array}$
tu zem, jejíž píseň jak džbán duši tvou naplní,
 $\begin{array}{cccccc} D & D & G & D & A \\ & A & & & \\ \hline \end{array}$
když se kvetoucí vřes zrcadlí v hladinách jezerních,
 $\begin{array}{cccccc} D & C & D & G & D \\ & & & & \end{array}$
věčný čas všechny legendy dávné si ukrývá v nich.
2. Pojď poslouchat písně, co na kopcích déšť vypráví,
když se kapradí dotýká mraků, padá do trávy,
v jeho písních vždy zaznívá naděje, radost i žal,
nitky příběhů minulých, dob, co čas s sebou vzal.
3. Pojď se na chvíli podívat tam, kde život je sen,
do kopců, když v nich vychází slunce a noc mění v den,
když se modravé paprsky řek zatřpytí v údolích,
náhle cítíš, že starosti tvé se utápí v nich.
- 4.=1.

36. Ptákům křídla nevezmou (Asonance)

1. $\begin{array}{cccccc} D & & G & & D & A^7 \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$ Tam pod věžeňskou zdí jsem zaslech' dívčí nářek:
 $\begin{array}{cccccc} D & G & A^7 & & & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
„Milý, ty mě necháš samotnou,
 $\begin{array}{cccccc} D & G & D & A^7 & & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
že jsi z panské sýpky krad', když tvé děti měly hlad,
 $\begin{array}{cccccc} & & & & D & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
v dálce věžeňskou loď vidím zakotvenou.“
- R: $\begin{array}{cccccc} D & G & D & H & mi \\ & & & & \\ \hline \end{array}$ Ptákům, těm křídla nevezmou,
 $\begin{array}{cccccc} D & H & mi & A^7 & & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
dál vznášejí se volní oblohou,
 $\begin{array}{cccccc} D & G & D & A^7 & & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
kde jsou oni a kde jsme my, naše láska a naše sny,
 $\begin{array}{cccccc} & & & & D & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
jenom zármutek teď zůstal nad krajinou.
2. Hlas za věžeňskou zdí jí tiše odpovídá:
„Je pozdě, lásko, nesmíš litovat,
vždyť proti pánům jsem se zved', chtěl jsem změnit tenhle
svět,
teď musíš naše děti vychovat.“

R:

3. Za hrází přístavní noc bledne do svítání,
temný obrys lodi splývá s pozadím,
těžko se slova nachází, ať tě, lásko, Bůh provází
na cestě k dalekým břehům australským.

R: $\begin{array}{cccccc} D & G & D & A^7 & & \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$ + kde jsou oni a kde jsme my, naše láska a naše sny,
 $\begin{array}{cccccc} & & & & G & D \\ & & & & & \\ \hline \end{array}$
jenom zármutek teď zůstal nad krajinou ...

37. Přej těm poutníkům štěstí (Asonance)

1. B^b C B^b
Vás, Irové stateční, volám za irskou zem,
 F B^b C Dmi
zapřísahám vás, kde jste, kam se ztrácíte jen,
 F C Dmi Gmi
synové irských dívek navždy odchází
 Ami B^b C Dmi
a tisíce jich plují k břehům neznámým.

R: B^b C B^b
Přej těm poutníkům štěstí na cestu dalekou,
 F B^b C Dmi
požehnej jejich pouť za Amerikou,
 F C Dmi Gmi
rodné Irsko opouští, nemohou dál v něm žít,
 Ami B^b C Dmi
sbohem, domove sladký, musím odejít.

2. Poslední noc před cestou nespí a litují,
když se pak časně ráno rozloučit mají,
dlouze matku políbí, pak otce obejmou,
sbohem, rodiče drazí, vrátím se jednou.

3. Hloučky přátel a známých, dívek i dětí,
stisky rukou střídá vřelé objetí,
slzy po tvářích tečou, do trávy padají,
koně v postrojích vozů už se vzpínají.

R:

4. Loď už v přístavu čeká, pláč nikdo neskrývá,
ten, kdo šátek nemá, jenom rukou mává,
v dálce přístav už mizí a pobřeží s ním,
sbohem, domove drahý, už tě nespátřím.

5. Každý litoval mámu, co syn jí odešel,
jeho otec pro něj celý život se dřel,
celý život se snažil, aby syn lépe žil,
teď, když jsou oba staří, on je opustil.

R:

R:

38. Přístavní ulička (Asonance)

1. D G D G $\frac{D}{A}$
Já v přístavu chodila tou úzkou uličkou,
 A D A
na tebe jsem čekala a bloudila tmou,
 D A
až zasvitla mi z dálky bílá plachta, nic víc,
 G D
já rozběhla se k moři tvému náručí vstříc.

R: D G D G D
Stůj, chvíli stůj, snad smíš, láska má,
 A D A
stůj, chvíli stůj, snad smíš, láska má,
 D A
jen chvíli, než vítr zas jiný směr ti dá,
 G D
vždyť barvu očí tvých moře v dálce teď má.

2. Tu noc jsem byla šťastná, když vedle mě jsi spal,
když do mých vlhkých dlaní jsi lásku svou dal,
přinesls' mi prstýnek ze svých dlouhých cest,
zářil světlem noci jak tisíce hvězd.

R:

3. Hned ráno jsem ti řekla: „Za ženu si mě vem,
já chci být jenom tvá,“ ty však řekl jsi jen:
„Má loď už čeká a na ni musím jít,
moře je mou láskou a jinou nespátřím.“

R:

4. Teď chvíli, jen chvíli, a víc tě nespátřím,
odcházíš zas na loď a já nic nezměním,
jen v dálce křik racků zas vlny překrývá
a nad obzorem slunce z dlaní mých ubývá.

R:

39. Podzimní vítr (Asonance)

Podzimní vítr když fouká, chladnější déšť je znát,
kéž by zas mohla láska má vedle mě spát!

40. Povstání Watta Tylera (Asonance)

1. $\begin{array}{cccccc} & A & & D & & A & & & D & & E \\ \text{Watt Tyler byl z Dartfordu pán a svými muži uznáván,} \\ & A & & D & & E & & A & & & D & & E \\ \text{tu on se vůdcem vojska stal, do boje s ním maširoval.} \end{array}$
2. On proti králi zvedl hlas, že daně z války zvýšil zas
a do války že verboval, chlapce mladé na vojnu bral.
3. Sto tisíc mužů Tyler vzal, z nich armádu vybudoval,
luky i štíty, kopí měl, za zvuku bubnů krajem šel.
4. Pro krále Tyler poslat dal, by podmínky své projednal,
však král ho nechtěl vážně brát a rozkázal mu hned se vzdát.
5. Nato Watt Tyler s vojskem vstal a na Londýn se v pochod
dal,
po cestě města vyplenil, z žalářů vězně propustil.
6. Do Templu s vojskem dorazil, zákonné knihy zapálil
a sídla mistrů pobořil, by krále pýchu pokořil.
7. Na Tower pak se obrátil, by skutky krále oplatil,
tam lordy slavných jmen on vzal, na Tower Hill jim hlavy
stál.
8. Toho se zalek' Richard král, vzbouřencům milost sliboval,
že domů můžou klidně jít, však Tyler odmítl ji vzít.
9. Sto tisíc mužů Tyler měl a s nimi proti králi šel,
tu začal Richard bát se víc, on Newtona poslal vojsku vstříc.
10. Uprostřed vojska Tyler stál, když Sir John Newton zavo-
lal:
„Ve jménu krále jsem přišel, abych tvou žádost vyslyšel!“
11. Když tu řeč Tyler zaslechnul, tu rukou svou mu pokynul
a nechal zrádce přijít blíž, by jeho slova zaslechl' spíš.
12. Watt Tyler žádný neznal strach, netušil, že jde zrádný vrah,
když Newton rukou zákeřnou do srdce vbod' mu dýku svou.
13. Watt Tyler k zemi mrtev pad' a vojsko začlo utíkat,
prosit, by král jim milost dal, tak opět mír se započal.

41. Rybářská balada (Asonance)

1. $\begin{array}{cccc} & C & & G & & C & & \text{Ami} \\ \text{Když spatřil mě úsvit po pobřeží jít,} \\ & C & & F & & C & & G \\ \text{slanou vodou brouzdat a slaný vzduch pít,} \\ & F & & G & & & & C G C \\ \text{já starého rybáře zaslechla hrát} \\ & & & & & F & & C & & G \\ \text{tu píseň, v níž naposled „sbohem“ chtěl dát.} \end{array}$
- R:** $\begin{array}{cccc} & C & & G & & C & & C^7 \\ \text{Ještě naposled vemte mě s sebou,} \\ & F & & C & & G & & \\ \text{chci naposled na lodi stát,} \\ & F & & & & C & & \\ \text{tak vemte mě na ni, chci naposled dlaní} \\ & & & G & & & & C G \\ \text{teď pohladit moře, co měl jsem tak rád.} \end{array}$
2. Tak oblečte mě tak, jak dříve jsem byl,
když býval jsem mladý a tak plný sil,
mou rybářskou halenku přineste sem,
chci na moře vyplout, než zlomí se den.
- R:**
3. Chci cítit ten vítr, co tak dobře znám,
když navečer z moře se navrácí k nám,
a vidět chci slunce a pít jeho zář,
ať naposled paprskům nastavím tvář.
- R:**
4. A slyšet chci racků křik nad mořem znít
a oblohu modrou zas nad sebou mít,
když chladný pás pobřeží s mořem se slil
a modravý proužek jen z pevniny zbyl.
- R:**
5. A svolajte rybáře, nechci být sám,
již čas můj se krátí a málo ho mám,
teď naposled píseň bych slyšet si přál,
co vítr nám na lodích do plachet vál.
- R:**

42. Riding On the Donkey (Asonance)

1. Was you ever in Quebec
launchin' timber on the deck
where you break your bleedin' neck
riding on the donkey.

R: Wey hey and away we go donkey riding donkey riding
wey hey and away we go riding on the donkey.

2. Was you ever in mobile Bay
screwing cotton all day
a dollar a day is Paddy's pay
riding on the donkey.

R:

3. Was you ever round Cape Horn
where the weather's never warm
you wish to God you'd never been born
riding on the donkey.

R:

4. Was you ever in Miramashee
where you tie up to a tree
and the girls sit on your knee
riding on the donkey.

R:

5. Were you ever in Broomilaw
where the Yanks are all the go
and the boys dance heel and toe
riding on the donkey.

R:

6. Was you ever in Canton
where the men wear pigtails long
and they all move honky kong
riding on the donkey.

R:

7. Was you ever in London town
see the King he just come down
see the King in his golden crown
riding on the donkey.

R:

8. Was you ever in Liverpool Bay
see the Judy shout hooray
here comes our Tommy with his ten months pay
riding on the donkey.

R:

43. Rozkvetlé zahrady mé lásky (Asonance)

1. V zahradách rozkvetlých lesních strání
Ami G C
milý můj na mě čekával,
G F C
na loukách vonících za svítání
Ami G C
ruce mé v dlaních svých mi hřál,
Ami G Ami G
říkal mi, že jsem krásná
F G C
a že studánky ve svých očích mám,
G F C
kam mi však odešel, nemám zdání,
Ami G C
bez něho smutná chodívám.

2. V zahradách rozkvetlých lesních strání
milý můj se mnou chodíval,
v kouzelných proměnách milování
svoje písně mi zpíval,
říkal mi, že jsem krásná
a že lásku tak vážně nemám brát,
kam mi teď odešel, nemám zdání
a já pro něj nemůžu spát.

3.=1.

44. Soar Away (asonance)

1. I want a sober mind as all sustaining eye
to see my God above and to the heavens fly.

R: I'd soar away above the sky
I'd fly and fly to see my God above
I'd fly and fly to see my God above.

2. I want a Godly fear a quick discerning eye
that leads to thee my God and sees the tempter fly.

R:

45. Sám císař rozkázal (Asonance)

1. Sám císař rozkázal svým armádám jít,
D A G D
G Hmi A G
za francouzskou říši ve válce se bít.

2. Namířil kanóny na anglickou zem
a zabil mně milého, když jel úvozem.

3. Když odváděl koníčka domů z bitvy zpět,
nespatří sluníčko ráno vycházet.

R: Zlomená teď světem bloudím, uplakaná uléhám,
D A G D
G Hmi A G
že ve válce můj milý zabitý leží tam.

4. Kdybych mohla mít křídla jako ptáček malý,
abych doletět mohla, kde můj milý leží.

5. Svým malým křidélkem jeho tvář pohladit
a pár lučních kvítků na hrob položit.

R:

6.=1.

7.=2.

R:

46. Sam Gone Away (Asonance)

1. Well I wish I was a boor's son on board of man-of-war
Sam gone away on board of man-of-war.

R: Pretty work great boys
pretty work I say
Sam gone away
on board of man-of-war.

2. Well I wish I was a cook on board of man-of-war
Sam gone away on board of man-of-war.

R:

3. Well I wish I was a stoker on board of man-of-war
Sam gone away on board of man-of-war.

R:

4. Well I wish I was a gunner on board of man-of-war
Sam gone away on board of man-of-war.

R:

5. Well I wish I was a maid on board of man-of-war
Sam gone away on board of man-of-war.

R:

47. Susanna Martin (asonance)

1. *Dmi C*
Susanna Martin was a witch
Dmi
who dwelt in Amesbury
F C
with brilliant eye and saucy tongue
Dmi
she worked her sorcery
F C
and when into the judges court
Dmi Ami
the sheriffs brought her hither
B^b Ami
the lilacs drooped as she passed by
B^b C Dmi
and then were seen to wither.
2. A witch she was, though trim and neat
with comely head held high
it did not seem that one as she
with Satan so would vie
and when in court when the afflicted ones
proclaimed her evil ways
she laughed aloud and boldly then
met Cotton Mathers gaze.
3. „Who hath bewitched these maids“ he asked
and strong was her reply
„If they be dealing in black arts
ye know as well as I“
and then the stricken ones made moan
as she approached near
they saw her shaped upon the beam
so none could doubt 'twas there.
4. The neighbors 'round swore to the truth
of her Satanic powers
that she could fly o'er land and stream and come
dry shod through showers
at night 'twas said she had appeared
a cat of fearsome mien
„avoid she-devil“ they had cried
to keep their spirits clean.
5. The spectral evidence was weighed
then stern the parson spoke
„thou shalt not suffer a witch to live
'tis written in the Book“
Susanna Martin so accused
spoke with flaming eyes
„I scorn these things for they are naught
but filthy gossips lies.“
6. Now those bewitched they cried her out
and loud their voice did ring
they saw a bird above her head
an evil yellow thing
and so beneath a summer sky
Susanna Martin died
and still in scorn she faced the rope
her comely head held high.

48. Smrtnost (Asonance)

Nech svou tvář k nám se sklánět blíž, blíž, Pane náš,
život je sen, ztrácí se v tmách,
však nový den, krásný a zářivý, nám dáš.

49. The Bonny Hawthorn (asonance)

1. $\begin{array}{cccc} D & & G & D \\ A & Hmi & A & D \end{array}$
[: One midsummer's morn when all nature looks gay
I met lovely Jeannie had taking the air :]
 $\begin{array}{cccc} & & & A \\ D & G & D & A & D \end{array}$
I said my lovely creature come tell me where you dwell?
Beside the bonny hawthorn that blooms in the vale
 $\begin{array}{cccc} & & & A \\ D & G & D & A & D \end{array}$
that blooms in the vale that blooms in the vale
beside the bonny hawthorn that blooms in the vale.
2. Now hark bonny Bess to the birds in yon grove
how sweetly they sing when invites her to roam
I said my lovely creature come tell me where you dwell?
Beside the bonny hawthorn that blooms in the vale
that blooms in the vale that blooms in the vale
beside the bonny hawthorn that blooms in the vale.
3. She pressed me and said that my love was sincere
not one on the green was so charming and fair
so I listened with great pleasure to a kind and tender care
beside the bonny hawthorn that blooms in the vale
that blooms in the vale that blooms in the vale
beside the bonny hawthorn that blooms in the vale.

50. The Bonnie Light Horseman (asonance)

1. $\begin{array}{cccc} D & & A & G & D \\ G & Hmi & A & G \end{array}$
When Bonnie commanded his armies to stand
he levelled his cannon right over the land
 $\begin{array}{cccc} D & & A & G & D \\ G & Hmi & A & G \end{array}$
he levelled his cannon his victory to gain
and slew my light horseman on the way comin' home.
- R: $\begin{array}{cccc} D & & A & G & D \\ G & Hmi & A & G \end{array}$
Broken hearted I'll wander broken hearted I'll remain
since my bonnie light horseman in the wars he was slain.
2. If I was a small bird and had wings to fly
I'd fly 'cross the salt sea to where my love does lie
and with my fond wings I'd beat over his grave
and kiss the pale lips that lie cold in the clay.
- R:
3. Now the dove she laments for her mate as she flies
oh where tell me where is my darling she cries
and where in this wide world is there one to compare
with my bonnie light horseman who was slain in the wars.

51. Tři cikáni (Asonance)

1. $\begin{array}{cccc} Ami & G & Ami & G & Ami \\ G & Emi & Ami \end{array}$
Přišli tři cikáni k nám, u mých dveří začli hrát
a hráli tam píseň veselou,
 $\begin{array}{cccc} G & Ami & G & Ami \end{array}$
a ten první hrál, a ten druhý, ten se smál,
 $\begin{array}{cccc} & & G & Ami & G & Ami \end{array}$
a ten třetí zpíval „lady-dady-jady-dady-jou“.
2. Vyšla ven žena má, moje žena nevěrná,
sukni oblékla roztrhanou,
na papíru cár napsala mi řádek pár:
„S cikány pryč odcházím, už nevrátím se za tebou.“
3. Když jsem vrátil se zpět, její lístek čtu hned,
je to rána zlá palicí dubovou,
kde ji hledat sám, to ví jenom pánbůh sám,
a tak s cikány jsem ztratil svoji ženu nevěrnou.
4. Druhý den jsem vstal, koně své osedlal,
rychlé jak šíp letící oblohou,
pobízel je v cval, jako vítr jsem je hnal,
a tak vydal jsem se hledat její stopu ztracenou.
5. Na jih dlouho jsem jel, potom zase na sever,
i na západ jsem vedl cestu svou,
kam jsem zavítal, všude jsem se po ní ptal,
ale nikde nikdo neviděl mou ženu ztracenou.
6. Tak jsem jezdil dál, údolí jsem prohledal,
i v houštinách jsem prodíral se tmou,
až pak jeden den k velké louce přijel jsem
a tam s cikány jsem spatřil svoji ženu nevěrnou.
7. „Pročpak utíkáš, v chladném poli přespáváš,
proč s cikány se touláš krajinou,
nestačil ti dům a všechny tvé služebné,
nedbáš o mě, který učinil tě ženou bohatou?“
8. „Nač je mi tvůj dům, bohatství a služebné,
když volnost mou mi vrátit nemohou,
radši svobodná budu krajem vandrovat,
s cikány se smát a nocovat pod modrou oblohou.“

52. The Fields Of Athenry (asonance)

1. By a lonely prison wall I heard a young girl calling
 „Michael they have taken you away
 for you stole Trevalyan’s corn so the young could see the morn
 now a prison ship lies waiting in the bay.“
R: Low lie the fields of Athenry
 where once we watched the small free birds fly
 our love was on the wing we had dreams and songs to sing
 it’s so lonely ’round the fields of Athenry.
2. By a lonely prison wall I heard a young man calling
 „nothing matters Mary when you’re free
 against the famine and the crown I rebelled they cut me
 down
 now you must raise our child with dignity.“
R:
3. By a lonely harbour wall she watch the last star falling
 as the prison ship sailed out against the sky
 for she lived in hope and pray for her love in Botany Bay
 it’s so lonely ’round the fields of Athenry.
R:

53. The King’s Command (asonance)

1. I’ve been called to fight for Royalty
 to be at the King’s commands
 be a martyr for my country
 spill my blood all on the land
 and if I should die in battle
 it’s a noble thing to do
 but if I should be a hero
 I will return to you.
2. For the glens have been my kingdom
 my only royalty
 and I’ve raised my sword against the Lord
 to protect my family
 but to join the English army
 and to fight for them abroad
 not for England or her empire
 could I ever raise my sword.
3. I hear the drumbeat sounding
 it will lead me far away
 and although my soul is leaving
 my heart will surely stay
 and I’ll fight for them tomorrow
 though it be against my word
 or my children they will perish
 on an English soldier’s sword.

54. The Loch Tay Boat Song (Asonance)

1. When I’ve done the work of day
 and I rowed my boat away
 down the waters of Loch Tay
 when the evening light is falling
 then I look toward Ben Lawers
 where the after glories glow
 and I dream of two bright eyes
 with a merry mouth below
 she’s my beauteous nighean ruadh
 she’s my joy and sorrow too
 though I own she is not true
 oh but I cannot live without her
 for my heart’s a boat in tow
 and I’d give the world to know
 if she means to let me go
 as I sing hori horo.
2. Nighean ruadh I do declare
 there’s more beauty in your hair
 than all the tresses fair
 from Killin to Aberfeldy
 be they lint-white gold or brown
 be they blacker than the sloe
 they mean not as much to me
 as a melting flake of snow
 and her dance is like the gleam
 of the sunlight on the stream
 and the songs that we folk sing
 oh they’re the songs she sings at milking
 but my heart is full of woe
 for last night she bade me go
 and the tears begin to flow
 as I sing hori horo.

3.=1.

55. The Rolling Hills Of the Border (asonance)

1. $C \quad F \quad C$
When I die bury me low
 $Emi \quad Dmi \quad G$
where I can hear the bonny Tweed flow
 $Ami \quad F \quad C$
a sweeter place I never did know
 $Ami \quad G \quad C$
the rolling hills of the Border.
2. I've travelled far wandered wide
I've seen the Hudson and the Clyde
I parted by Loch Lomond side
but I dearly love the Border.
3. Well do I remind the day
with my lassies strode by the way
but all these beauties fade away
among the hills of the Border.
4. There's a certain place of mine
bonnie lassies there you'll find
men so sturdy yet so kind
among the hills of the Border.

56. The Twa Corbies (asonance)

1. $Dmi \quad C \quad Dmi$
As I was walking all alane
 $C \quad Dmi$
I heard twa corbies makin' a mane
 $F \quad C$
the tane intae the tither say oh
 $Dmi \quad C \quad Dmi$
„Whaur sall we gang and dine the day oh
 $C \quad Dmi$
whaur sall we gang and dine the day?“
2. „It's in ahint yon auld fail dyke
I wot there lies a new slain knight
naebody kens that he lies there oh
but his hawk and his hound and his lady fair oh
his hawk and his hound and his lady fair.“
3. „His hound is to the hunting gane
his hawk to fetch the wild-fowl hame
his lady's ta'en anither mate oh
so we may mak our dinner swate oh
so we may mak our dinner swate.“
4. „It's ye'll sit on his white hause-bane
and I'll pike oot his bonny blue e'en
wi' ae lock o' his gouden hair oh
we'll theek oor nest when it grows bare oh
we'll theek oor nest when it grows bare.“
5. „There's mony a ane for him maks mane
but nane sall ken whaur he is gane
and o'er his banes when they lie bare oh
the wind sall blaw for evermair oh
the wind sall blaw for evermair.“

57. The Unquiet Grave (asonance)

1. $C \quad F \quad Dmi \quad G \quad C$
Cold blows the wind to my true love
 $G \quad G^7$
and gently drops the rain
 $C \quad F \quad C \quad G$
I've never had but one true love
 $C \quad F \quad G \quad C_{sus4} \quad C$
and in greenwood he lies slain.
2. I'll do as much for my true love
as any young girl may
I'll sit and mourn all on his grave
for twelve month and a day.
3. And when twelve month and a day was passed
the ghost did rise and speak.
why sittest thou all on my grave
and will not let me sleep?
4. Go fetch me water from desert
and blood from out the stone
go fetch me milk from a fair maid's breast
that young man never has known.
5. My breast it is as cold as clay
my breath is earthly strong
and if you kiss my cold clay lips
your days they won't be long.
6. When will we meet again sweetheart
when will we meet again?
when the autumn leaves that fall from the trees
are green and spring up again.

58. The Wexford Carol (Asonance)

1. $C_{sus4} \quad C \quad Emi \quad C$
Near Bethlehem did shepherds keep
 $F \quad C \quad Gmi$
their flocks of lamb and feething sheep
 $C_{sus4} \quad C \quad Emi \quad C$
to whom God's angels did appear
 $F \quad C \quad Ami \quad G \quad C$
which put the shepherds in great fear
 $Cmi^7 \quad Gmi \quad Cmi$
arise and go thou angels said
 $Gmi \quad Cmi \quad Gmi$
to Bethlehem be not afraid
 $C_{sus4} \quad C \quad Emi \quad C$
for there you'll find this happy morn
 $F \quad C \quad Ami \quad G \quad C$
a princely babe sweet Jesus born.
2. There were three wise men from afar
directed by our glorious star
and on they wandered night and day
until they came to where Jesus lay
and when they came unto the stall
where our beloved Messiah was
they humbly laid at his feet
their gifts of gold and incense sweet.

59. The Waters Of Tyne (asonance)

1. $\begin{matrix} G & Hmi & C & G \\ C & Ami & C & G \end{matrix}$
 I cannot get to my love if I would need
 the waters of Tyne stand between him and me
- $\begin{matrix} G \\ F\# \end{matrix} \quad \begin{matrix} Emi \\ C \end{matrix}$
 and here I must stand with the tear in my eye
- $\begin{matrix} G & Hmi & C & G & Hmi & C & G \end{matrix}$
 oh sighing and starving my true love to see.
2. Oh where is the boatman my bonnie will need
 oh where is the boatman oh bring him to me
 for to ferry me over the Tyne to my honey
 to carry him 'cross the run waters to me.
3. Oh where is the boatman I'll pay any money
 and you for your troubles rewarded shall be
 if you ferry me over the Tyne to my honey
 and I will remember the boatman and thee.

60. Voda široké řeky (Asonance)

1. $\begin{matrix} G & Hmi & C & G \\ C & Ami & C & G \end{matrix}$
 Ať koruny stromů se nad řekou spojí
 a větve ať překlenou široký proud,
- $\begin{matrix} G \\ F\# \end{matrix} \quad \begin{matrix} Emi \\ C \end{matrix}$
 tam na břehu v dálce teď milý můj stojí,
 $\begin{matrix} G & Hmi & C & G & Hmi & C & G \end{matrix}$
 ach, musím jít za ním, já za ním chci plout.
2. Kde přívozník mešká jen, kde může být,
 chci přes řeku chladnou na druhý břeh jít,
 teď smutná tu stojím, jak slzy mám skrýt,
 když v náručí lásku svou chtěla bych mít.
3. Ach, na loďce plout mám teď jediné přání,
 kde milý můj čeká, kde stojí tak sám,
 dám peníze všechny i bohatství za ni
 teď, když svou lásku tak blízko už mám.

4.=1.

61. V údolí pod strání (Asonance)

1. $\begin{matrix} D & G & D \\ A & Hmi & A & D \end{matrix}$
 [: Létem voněl den, z větví zpěv ptáků zněl,
 já potkal jsem dívku, když loukou jsem šel, :]
 $\begin{matrix} A \\ D \end{matrix}$
 já ptal se: „Dívko krásná, odkudpak já tě znám?“
 $\begin{matrix} D & G & D & A & D \end{matrix}$
 „Tam v údolí pod strání, tam já přebývám,
 $\begin{matrix} A \\ D & G & D & A & D \end{matrix}$
 tam já přebývám, tam já přebývám,
 tam v údolí pod strání, tam já přebývám.“
2. [: Chvilí poslouvej, jak nás ptačí flétny zvou
 po loukách se toulat pod letní oblohou, :]
 já šeptal: „Dívko krásná, odkudpak já tě znám?“
 „Tam v údolí pod strání, tam já přebývám,
 tam já přebývám, tam já přebývám,
 tam v údolí pod strání, tam já přebývám.“
3. [: Krásná stála tam, obzor do slunce se vliv,
 jen soumrak se díval, když jsem ji políbil, :]
 řekla: „Pojď, má lásko něžná, už víš, kam toužím jít,
 tam v údolí pod strání v tvém náručí chci snít,
 v tvém náručí snít, v tvém náručí snít,
 tam v údolí pod strání v tvém náručí chci snít.“

62. Vykoupení (Asonance / Daniel Read)

Svým křížem, svým křížem, svým křížem spasil nás,
 pro nás Spasitel náš zemřel, náš pán,
 a lásku svou za obět dal, a lásku svou za obět dal
 a vykoupil ten den náš pán, náš pán život vrátil nám,
 a lásku svou za obět dal, a lásku svou za obět dal
 a vykoupil ten den náš pán, náš pán život vrátil nám ...

63. War Like Lads Of Russia (Asonance)

1. $\begin{matrix} D & G & A \\ D & A & D \end{matrix}$
 When Napoleon Bonaparte
 to Moscow he went
 $\begin{matrix} G & D \\ G & A \end{matrix}$
 with all his troops and all his men
 their minds were fully bent
 $\begin{matrix} D & G & A \\ D & A & D \end{matrix}$
 to take the Russian country
 they were fully employed
 $\begin{matrix} G & D \\ F & G & C \end{matrix}$
 but the Russians fought against them
 and they soon did them destroy.
2. Well in a little while
 the Russians did attack
 'gainst Bonaparte and all his men
 they fought them and they drove them back
 the action being so hot
 right and left and front and rear
 a damn you all says Bonaparte
 I'll stay no longer here.
- R: $\begin{matrix} D & G & A \\ G & D & G & A \end{matrix}$
 Those war like lads of Russia they fought all in one mind
 made Bonaparte to run and leave his troops behind
 $\begin{matrix} D & G & A \\ G & D & A & D \end{matrix}$
 those war like lads of Russia they fought all in one mind
 made Bonaparte to run and leave his troops behind.
3. Away then went poor Bonaparte
 as fast as he could run
 the poor Frenchmen looked after him
 left horses men and guns
 his boxes and his matches
 ammunition wagons too
 he left them all behind him well
 what could poor Boney do?
- R:
4. Away then went poor Bonaparte
 as fast as he could ride
 the poor Frenchmen looked after him
 saying oh it's very hard
 to think he'd lead us all up here
 and leave us to our fate
 you'd think he'd stop along with us
 and help us in our state.
- R:

5. Here's eighty thousand men from 'em
they've killed and they have taken
likewise ten thousand horses
and two hundred bits of cannon
never more to Leon Paris
or French Flanders they're advanced
for if I do I may be sure
they'll teach me how to dance.

R:

6. Now it's to conclude and thus
to finish off me song
old Boney's men and Russia wish
they had a hold of him
the cruellest death they'd put him to
that ever a man befell
oh damn you all says Bonaparte
I'm clear of you all.

R:

R:

64. Will Ye Go Lassie (Asonance)

1. $\begin{matrix} C & F & C \\ & F & C \end{matrix}$
Now the summertime is coming
and the trees are sweetly blooming
 $\begin{matrix} F & C & \frac{C}{H} & Ami \\ & F & Dmi & F \end{matrix}$
and the wild mountain thyme
grows around the blooming heather.

- R: $\begin{matrix} C & F & C \\ & F & C \end{matrix}$
Will ye go lassie go
and we'll all go together
 $\begin{matrix} F & C & \frac{C}{H} & Ami \\ & F & Dmi & F \end{matrix}$
to pluck wild mountain thyme
all around the blooming heather.

- *: $\begin{matrix} C & F & C \\ & F & C \end{matrix}$
Will ye go lassie go?

2. I will build my love a tower
by yon pure crystal fountain
and around it I will pile
all the flowers of the mountain.

R:

*:

3. If my true love she won't come
I will surely find another
where the wild mountain thyme
grows around the blooming heather.

R:

R:

*:

65. Will Ye Gang Love (asonance)

1. $\begin{matrix} Emi & G & D & G & D \\ A & D & & A & \end{matrix}$
As I came in by yon rushy wood
what spied I at my true loves door
 $\begin{matrix} D & & G & Emi \\ D & Emi & G & A \end{matrix}$
my heart stood still me eyes grew blind
for to see my bonnie lad leave me behind.

- R: $\begin{matrix} Emi & G & D & G & D \\ A & D & & A & \end{matrix}$
And will ye gang love and leave me now
will ye gang love and leave me now
 $\begin{matrix} D & & G & Emi \\ D & Emi & G & A \end{matrix}$
will ye foresake your own love true
and gang wi' a lass that you never knew.

2. As I came in by yon lentin wend
I spied another my love attend
I bowed my head I cried achon
the best of my good days are gone.

R:

3. And will I tell you the reason why
because she's got more gold than I
and I will tell you the reason true
the sweeter taste of a love that's new.

R:

4. I leaned my back against an oak
thinking it was a trusty tree
but first it bent and then it broke
and so has my love done unto me.

R:

5. And if you love me we'll never part
and instead of gold you can have my heart
you can have my heart with a right good will
you're a bonnie laddie I love you still.

R:

66. Zůstávám sám (Asonance)

- R: $\begin{matrix} C & F^{maj7} & C & & G & C \\ G & Ami & F & Dmi & G & C & F^{maj7} & C \end{matrix}$
Zůstávám sám, láska má tě hledá,
k ránu usínám, má touha spát mi nedá, zůstávám sám.

1. $\begin{matrix} C & F & C & F & C & & F & G \\ F & G & C & F & Dmi & G \end{matrix}$
Zář slunce oknem mým sem s ptačí písní vchází,
tebe však, láska má, tu stále nenachází.

R:

2. Ve snech svých mám tě blíž a z lesů zpěv tvůj zvoní,
vidávám tvou tvář, když vřes na stráních voní.

R:

3. Tak léto ubíhá, já lidí dál se ptávám,
květy, co ráda máš, dál na polštář ti dávám.

R:

67. Ztrácím tě, lásko (Asonance)

1. Úzkým chodníčkem za návsí,
A D A
kde milý můj se mnou chodívá,
D G Emi
spatřila jsem svou lásku jít,
D Emi G A
jak se s jinou dívkou objímá.
- R: Ztrácím tě, lásko, kam odcházíš,
A D A
ztrácím tě, lásko, kam odcházíš,
D G Emi
pro novou tvář, kterou sotva znáš,
D Emi G A
na svou pravou lásku zapomínáš.
2. Na úzké lávce za návsí,
kde milý můj říkal: „Mám tě rád,“
než přešlo léto jedenkrát,
už ho s jinou dívkou vidím stát.
- R:
3. Když pevná hráz řeku spoutává,
na pohled zdá se bezpečná,
však silný proud hráz prolomil,
jako milý můj, když mě opustil.
- R:
4. Však já to vím, proč mě opouští,
že odchází s dívkou krásnější,
že ona má zlata víc než já,
a že sladší chuť nová láska má.
- R:
5. Jestli se vrátíš, lásko má,
a bohatství když tě nezláká,
já srdce své místo něj ti dám,
vždyť tě, milý můj, stále ráda mám.

R:

68. Západní vítr (Asonance)

- R: Západní vítr teď hladí mou tvář,
B^b F B^b C
zatímco jdeš spát, uléháš na polštář,
F
domů mě provází měsíční zář,
C B^b F
k ostrovům, k tobě, má lásko.
1. Chci ti vyprávět o krajích, v kterých jsem byl,
F B^b C
o bohatství a kráse, co jsem objevil,
F C
o nejhezčím ránu, kdy jsem se probudil
F C B^b
blíž k ostrovům, blíž ke své lásce.
- R:
2. I když dost krásných písní ještě v mých uších zní,
co jsem ve světě slyšel na svém putování,
teď však přináší vítr píseň o shledání,
píseň ostrovů, píseň mé lásky.

R:

R:

1. Asonance	Admirál Benbow	1
2. asonance	Agincourt Carol	1
3. asonance	Alasdair Mhic Cholla Ghasda	1
4. Asonance	Alasdair, syn Collúv	1
5. Asonance	Blíž k Tobě	1
7. Asonance	Colcannon	2
6. asonance	Come By the Hills	2
8. Asonance	Čarodějnice z Amesbury	3
11. Asonance	Donald MacGillavry	4
9. asonance	Down By the Sally Gardens	3
12. Asonance	Duše mé lásky	4
10. Asonance	Dva havrani	3
14. Asonance	Farewell To Nova Scotia	5
13. asonance	Fiddler's Green	5
16. Asonance	Galvestonská záplava	6
15. Asonance	Gentle Annie	6
17. Asonance	Harfa	7
18. asonance	John Riley	7
22. Asonance	Kopce u pramenů řeky Tyne	8
21. Asonance	Kraj u Dooneen	8
19. Asonance	Královská lovecká píseň	7
23. Asonance	Krásnou vysočinou	9
20. Asonance	Krutá matka	8
24. asonance	Leezie Lindsay	9
25. Asonance	Lord Maxwell	9
27. Asonance	Má pravá láska	10
28. Asonance	Mladý Walter	10
29. Asonance	Modlitba za krále	10
26. Asonance	Můžem jít, milá	10
30. Asonance	Námořník	11
32. Asonance	Na rozkaz krále	11
31. Asonance	Neklidný hrob	11
33. Asonance	Nové Skotsko	11
39. Asonance	Podzimní vítr	13
35. Asonance	Pojď do kopců	12
34. Asonance	Poslední člun odplouvá	12
40. Asonance	Povstání Watta Tylera	14
37. Asonance	Přej těm poutníkům štěstí	13
38. Asonance	Přístavní ulička	13
36. Asonance	Ptákům křídla nevezmou	12
42. Asonance	Riding On the Donkey	15
43. Asonance	Rozkvetlé zahrady mé lásky	15
41. Asonance	Rybářská balada	14
45. Asonance	Sám císař rozkázal	15
46. Asonance	Sam Gone Away	16
48. Asonance	Smrtelnost	16
44. asonance	Soar Away	15
47. asonance	Susanna Martin	16
50. asonance	The Bonnie Light Horseman	17
49. asonance	The Bonny Hawthorn	17
52. asonance	The Fields Of Athenry	17
53. asonance	The King's Command	18
54. Asonance	The Loch Tay Boat Song	18
55. asonance	The Rolling Hills Of the Border	19

56.	asonance	The Twa Corbies	19
57.	asonance	The Unquiet Grave	19
59.	asonance	The Waters Of Tyne.....	20
58.	Asonance	The Wexford Carol	19
51.	Asonance	Tři cikáni	17
60.	Asonance	Voda široké řeky	20
61.	Asonance	V údolí pod strání	20
62.	Asonance / Daniel Read	Vykoupení	20
63.	Asonance	War Like Lads Of Russia.....	21
65.	asonance	Will Ye Gang Love	21
64.	Asonance	Will Ye Go Lassie.....	21
68.	Asonance	Západní vítr.....	22
67.	Asonance	Ztrácím tě, lásko	22
66.	Asonance	Zůstávám sám	21